



Librairie ancienne DARREAU Norbert
400 ÉDITIONS ORIGINALES ou sur beau papier
dont plusieurs **DÉDICACES**

Auteurs de A à K

Mise à jour 27 mars 2024 - Photographies sur demande

site internet principal : www.sisyphe.com



Librairie ancienne Norbert DARREAU

Achat - Vente - Estimation - Partage

9 place Saint-Pierre / BP 47 / 71002 MÂCON cedex

www.sisyphe.com

Librairie saisonnière - Du 1er octobre au 30 avril

(nous assurons les expéditions en dehors de cette période)

Présent du mardi au samedi - 14 H 30 à 18 H 30 - 19 H // Sauf rendez-vous

Pour nous écrire, adresse courriel : courriel@darreau.com

Téléphone : 06 78 65 39 18

“Il faut imaginer Sisyphe heureux” - Albert Camus

Collection Blanche Gallimard - p.168

“Presque tout le monde se croit capable de penser et, dans une certaine mesure, bien ou mal, pense effectivement. Très peu, au contraire, peuvent s’imaginer poète ou forger de phrases. Mais à partir du moment où la pensée a prévalu sur le style, la foule a envahi le roman.

Cela n’est pas un si grand mal qu’on le dit. Les meilleurs sont conduits à plus d’exigences envers eux-mêmes. Pour ceux qui succombent, ils ne méritaient pas de survivre.”

note p. 137

CONDITIONS DE VENTE

- * Conformes aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne.
- * Les ouvrages décrits sont complets, en bon état, sauf mention contraire.
- * Prix nets, emballage gratuit, port toujours en recommandé, à la charge de l’acquéreur.
- * Envoi à réception du règlement par carte bancaire, chèque ou virement, à l’ordre de :

Librairie ancienne DARREAU

Banque Nationale de Paris :

IBAN : FR76 3000 4003 8600 0200 4957 783

BIC - SWIFT : BNPAFRPPCHL

Paiement sur Mémoire pour les administrations

Librairie ancienne DARREAU - RC 322 956 897- TVA FR 74322956897

SIRET 32295689700035

Le site de notre librairie : www.sisyphe.com

AMIEL Henri-Frédéric. Grains de mil. Poésies et pensées.

P, Joël Cherbuliez 1854, in-8 (21 x 13 cm) de 204 pp. Édition originale peu commune du troisième ouvrage et du premier de ses œuvres littéraires (Talvart T 1, p.66, N°3). Exemplaire en bel état de conservation, au papier resté bien blanc, juste quelques rousseurs au bouts de quelques témoins. 100 €

AMIEL Henri-Frédéric. Les Étrangères. Poésies, traduites de diverses littératures.

P, Librairie Sandoz et Fischbacher - Neuchâtel, Jules Sandoz - Genève, Librairie Desrois 1876, in-8 (20,2 x 13,6 cm) de (4) 282 (2) complet du petit papillon d'errata collé au bas de la dernière page, sous le mot "fin". Dos de couverture assombri avec des petits manques de papier; très très rares piqûres éparses. Édition originale (Talvart T 1, p.66, N°11). 50 €

AMIEL Henri-Frédéric. Jour à jour. Poésies intimes.

P, Librairie Sandoz et Fischbacher 1880, in-16 (16,5 x 10,2 cm) de (8) 324 (2) pp. Reliure signée de Lavaux (installé place Dauphine à Paris - Dict. des relieurs p. 106) en plein cartonnage recouvert de papier vert cinabre (olive verte pas tout à fait mûre !) à la Bradel, auteur et titre dorés sur pièce de titre de basane terre de Sienne; couverture entièrement conservée, non rogné. Édition originale (Talvart T 1, p.67, N°14). Dans le premier cahier, l'on trouve une brunissure légère et homogène du papier pour 12 pages. Ouvrage peu courant. 100 €

C'est dans ce recueil que l'on trouve, p. 11 : RIEN N'EST A NOUS

Tu dis : "Cette pensée est à moi." Non, mon frère,
Elle est en toi, rien n'est à nous.
Tous l'ont eue ou l'auront. Ravisneur téméraire,
Au domaine commun bien loin de la soustraire,
Rends-la comme un dépôt : partager est si doux !

AMIEL Henri-Frédéric. Journal Intime. Années 1839 à 1848. Année 1849. Année 1850.

Édition nouvelle précédée d'une introduction et accompagnée de notes par **Léon Bopp**. Genève, Pierre Cailler 1948-1953-1958. Complet en 3 volumes Pt. in-8 (20,3 x 13,3 cm) de 202 (6), 208 (4) et 187 (5) pp., couvertures à rabats. Si le premier volume a été tiré à 3150 exemplaires dont 3000 sur papier vergé à la forme, le deuxième et le troisième l'ont été à 1130 dont 1000 sur vergé à la forme. Très bel état de conservation, le premier est très majoritairement non coupé, les 2ème et 3ème : entièrement non coupés. 80 €

Léon Bopp (1896-1977), écrivain et philosophe, est né à La Chaux-de-Fonds et mort à Grange-Canal. Léon Bopp étudie les lettres à l'Université de Genève, puis dès 1915 à Paris; il rédige sa thèse, intitulée: H.-F. Amiel : essai sur sa pensée et son caractère d'après des documents inédits, et obtient le doctorat ès lettres à la Sorbonne en 1926. Il était un spécialiste incontesté de cet auteur. <http://cdf-bibliotheques.ne.ch>

AMIEL H. F. (Henri-Frederic). Journal intime de l'année 1866. Texte intégral publié pour la première fois avec une introduction et des notes par Léon Bopp.

P, Gallimard 1959, fort in-8 (22,9 x 14,2 cm) 552 (8) pp. Édition originale tirée à 400 exemplaires, un des 350 sur alfa (N°57). Couverture ivoire très légèrement jaunie, le livre a été lu mais ouvert avec méticulosité.

JOINT : Philine - Fragments inédits du "Journal Intime".

P, Schiffrin Édition de la Pléiade 1927, fort in-8 (20,5 x 15,3 cm) de 333 (5) pp. Édition originale tirée à 2600 ex. (Talvart T I, P 67), un des 2500 vélin du Marais, sous couverture rempliée. Soit deux volumes : 50 €

AMIEL Henri-Frederic. Lettres de jeunesse. Correspondance avec Jules Vuÿ.

P, Tiré à part de la Revue Bleue et de la Revue Scientifique de juillet 1903, in-8 (21,5 x 14,2 cm) de XV-100 pp. État de neuf, entièrement non coupé. Jules Vuÿ, docteur en philosophie, Carouge, canton de Genève. La première lettre est datée de 1842.

CARMAGNOLA-RICHARD. Berthe Vadier et une correspondance inédite de H.-F. Amiel.

Orné de deux hors-texte. Genève, H. Robert 1925, in-12 (19 x 12 cm) de 411 (1) pp.

Soit deux volumes : 50 €

Site consacré à l'auteur : <http://www.amiel.org>

AYMÉ Marcel (1902 - 1967)

“Il me semble que rien chez moi n’ait annoncé une vocation de romancier. Je crois que la littérature, avant d’en avoir tâté, ne m’attirait pas plus que les assurances sur la vie. J’en conclus qu’un très grand nombre de gens pourraient faire d’excellents romanciers, mais cette conclusion, il faut la garder secrète, vous voyez trop le danger.” Entretien avec Frédéric Lefèvre, recueilli à l’occasion de l’attribution du Prix Théophraste-Renaudot 1929 et publié le 7 décembre dans les Nouvelles Littéraires.

“Il était incapable de parler. S’il avait très bien su parler, il n’aurait pas pu écrire ses livres.” Patrick Modiano

Le Puits aux images.

P, Gallimard 1932, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de 252 (4) pp., rousseurs sur la seconde de couverture et sur le dernier feuillet, vierge; ainsi que de très très rares sur bouts de témoins. Édition originale tirée à 316 exemplaires, un des 207 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. 100 €

Le puits aux images est le premier recueil de nouvelles de Marcel Aymé il regroupe des nouvelles écrites entre 1927 et 1931 : La Retraite de Russie - Les Mauvaises fièvres - A. et B. Pastorale - Les Clochards - L’Individu - Au Clair de lune - La Lanterne - Enfants perdus.

Le Puits aux images. Nouvelles.

P, Gallimard 1948, in-12 (18,2 x 12 cm) de 206 (6) pp. Nouvelle édition tirée à 1040 exemplaires sur alfa, reliés d’après la maquette de Paul Bonet (Huret N°48) - petite tache, un demi centimètre de circonférence, au-dessus du P du titre, sur le dos et il a dû avoir été inséré une petite fleur au milieu des pp. 8 et 9 qui a laissé des petits points concentriques très atténués sur quatre feuillets. 60 €

Le Nain.

P, Gallimard 1934, in-12 (18,9 x 12 cm) de 283 (5) pp. Édition originale tirée à seulement 240 exemplaires, un des 170 sur papier alfa Navarre, second grand papier après 70 vélin pur fil. Édition originale peu courante, en très bel état de conservation. Le prière d’insérer, des plus cocasses, est présent. 120 €

“Au diable les gens qui obligent un malheureux écrivain à rédiger lui-même sa prière d’insérer quand il fait très chaud... le Nain est un ouvrage étonnant où s’affirme une fois de plus le génie de l’auteur... Un nain se met à grandir dans sa 35 e année, et il ne lui arrive rien du tout, contrairement à ce qu’il attendait. C’est dramatique.” M. A. - Recueil de 13 nouvelles diverses.

Les Contes du chat perché. Illustrations de Nathan Altman.

Paris, NRF Gallimard 1934, in-8 (23,9 x 17,8 cm - nous avons eu entre le mains, à la même date d’achevé d’imprimer du 20 octobre 1934, un ex. au format : 24,4 x 18,2 cm et au dos toilé rouge; ici demi-toile vieux rose, plats illustrés en couleurs; 138 (4) pp. **Édition originale des premiers contes du Chat perché.** Renferme : Le Loup - Les Bœufs - Le Petit Coq noir - Le Chien. Cinq lettrines, trente quatre lithographies en couleurs tirées par Mourlot, dont deux sur le cartonnage. Petite trace d’étiquette au bas droit du second plat, les coins sont légèrement émoussés, mais intérieur exempt de petites piquures ou rousseurs. 200 €

“Pour toutes les fautes de logique et de grammaire animales que j’ai pu commettre, je me recommande à la bienveillance des critiques qui se seraient spécialisés dans ces régions là...”. M. A. (Marcel Aymé)

Maison basse.

P, Gallimard 1935, in-12 (19 x 12 cm) de 274 (6) pp. Édition originale tirée à seulement 200 exemplaires, un des 130 sur papier alfa Navarre, second grand papier après 70 vélin. Édition originale peu courante, en très bel état de conservation. 100 €

“Écrire un roman d’atmosphère, quand il s’agit précisément d’une maison qui n’en a pas, peut paraître une entreprise singulière. Autant essayer de photographier un ciel sans nuage. C’est ce que je me suis dit tout d’abord, et mon premier projet était de publier un livre de pages blanches sous le titre : *Maison de l’absence*. A la réflexion, j’y ai renoncé, car les gens d’esprit auraient eu beau jeu d’insinuer, avec une façon piquante, que je donnais là le meilleur de mes livres.

Prière d'insérer rédigé par l'auteur : "Renonçant aussi à mon titre, j'ai pris le parti d'écrire un roman ayant un commencement et une fin, et j'y ai même introduit une maison basse pourvue d'une atmosphère. Toutefois, je n'ai pas renoncé complètement à mes pages blanches. Je me suis efforcé de les faire tenir entre les lignes, et c'est ce qui m'a donné le plus de mal. J'ai écrit cette "prière d'insérer" après les sommations d'usage dans la librairie et non sans m'élever une fois de plus contre une habitude dont les critiques et les auteurs sont à peu près unanimes à reconnaître la malfaisance."

Marcel Aymé.

Pêcher. Numéro 6 de la revue mensuelle «Mieux Vivre» juin 1936. Villefranche sur Saône (Rhône) J. Bonthoux - Pharmacien - Direction artistique de Georges Besson 1936. Plaquette 18 x 13,1 cm non paginée de 8 ff. dont 2 contiennent le texte de Marcel Aymé avec 4 photographies en bandeaux et 12 pages de photographies (les 4 de publicités pharmaceutiques, intercalées sont ici, absentes, comme souvent pour ne pas dire sur la plupart des exemplaires). Les photographies sont reproduites en héliogravures. 12 €

Le Moulin de la Sourdine.

P, Gallimard 1936, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de 233 (3) pp. Édition originale tirée à seulement 175 exemplaires, un des 130 sur papier alfa Navarre, second grand papier après 45 vélin pur fil. Édition originale peu courante, en très bel état de conservation. 100 €

Dans une petite ville, un homme fortuné, affable, intelligent, et dépourvu de toute espèce de satanisme, assassine sa servante pour profiter de l'occasion qui lui est offerte de commettre un crime avec la quasi certitude de l'impunité "*Le malheur était qu'il n'y eut point de moulin dans mon roman... j'ai cru pouvoir passer outre à mes scrupules...*". Prière d'insérer

En arrière. Nouvelles.

P, Gallimard 1950, in-12 (19 x 12,3 cm) de 264 (8) pp., quelques petites rousseurs uniquement sur la tête. Éd. en partie originale tirée à 2338 ex., un des 2050 reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret N°44). 80 €

Dernier recueil nouvelles, elles sont, quasi systématiquement, bordées, frangées de fantastique. Marcel Aymé utilise volontiers l'outrance du fantastique pour mieux mettre en évidence son propos ou la conclusion à laquelle il veut amener le lecteur. Vente Marcel Aymé de manuscrits, novembre 2012

BARDECHE Maurice. Nuremberg ou La Terre promise.

P, Les Sept Couleurs 1948, in-12 de 270 pp. Édition originale sur papier ordinaire après 1043 sur grands papiers. Petite morceaux de chatterton bleu d'un centimètre au bas du dos; hormis cette nécessaire précision exemplaire bien propre (n'avons pas osé retirer ce morceaux de peur d'arracher le papier ! - essayer à chaud ?!). **Dédicacé par l'auteur sur feuillet liminaire blanc : "au Docteur V..., en très cordial souvenir"** suit signature. 75 €

(BARDOT Brigitte) - NOURISSIER François. Brigitte Bardot.

P, Bernard Grasset 1960, in-8 à l'italienne (18,1 x 21 cm) de 37 (1) pp. que suit un album de 25 feuillets non paginés où sont reproduites de nombreuses photographies, légendées et 4 pages de filmographie; le tout imprimé sur papier glacé. Exemplaire en bien bel état de conservation. 45 €

(BARDOT Brigitte) - SOUZOUKI. Brigitte Bardot. Préface de Jacques Sternberg.

P, Le Terrain Vague - Éric Losfel 1960, Pt. in-8 (19 x 14 cm) imprimé sur papier glacé, couverture à rabats sur laquelle est le portrait photographique de BB avec cette phrase : "Eh Bien oui, je suis innombrable" dans un drapeau bleu, blanc, rouge; ouvrage non folioté (sept feuillets dont faux-titre, page de titre, préface, etc.. suivies de 41 feuillets de caricatures à pleine page). 50 €

IDEM. Exemplaire auquel a été ajouté : **Supplément à Brigitte Bardot.**

12 dessins animés - B.B. et bébé Nicolas au pays des merveilles.

Grand feuillet dépliant 19,3 x 98,8 cm sur papier épais filigrané Aussedat - Annecy, plié au format 19,3 x 15,4 cm avec couverture en rouge et noir (BB en rouge) un rabat maintenant l'ensemble. Peu commun : 90 €

"Voici B.B. habillée : couverte de citrons ou d'écaillés, mise en conserve ou drapée de sa gloire, parée

de son squelette ou ivre de léguer ses membres aux académies. B.B. débrigitée, mais pas moins bardot pour autant, portant dans une main le flambeau de la liberté et dans l'autre la poêle à frire les admirateurs, un pied dans la tombe et l'autre solidement enfoncé dans l'œil du spectateur." Préface de Jacques Sternberg.

BARJAVEL René. Jour de feu.

P, Denoël 1957, in-12 de 201 (7) pp. É. O. sur papier ordinaire, après 100 sur vélin, ex. du Service de Presse (PRESSE en perforation sur seconde de couverture). **Dédicace sur page de faux-titre "à Mademoiselle Scheink, avec les hommages de"** suit signature. Entièrement non coupé, en bel état de conservation. 45 €

C'est l'été. Le village de Collioure se prépare pour la fête du Roussillon. L'air sent le pastis et le melon. Les vieilles Catalanes vêtues de noir croisent les Parisiennes en bikini. Deux nouvelles courent parmi la foule : hier, Barabbas a été emprisonné. Et pendant la nuit les gardes de Caïphe ont arrêté Jésus. Les croix dressées sur la colline attendent les prisonniers. Tandis que Judas boit un demi au café, Pilate débat avec Caïphe pour savoir lequel de Barabbas ou de Jésus sera gracié.

Un avion tourne sur la ville et laisse tomber des tracts : Libérez Barabbas!

Denoël.fr

(BATAILLE Georges) - Lord AUCH. Histoire de l'œil. Nouvelle version.

Burgos 1941, in-12 (19 x 12,2 cm) de 127 (1) pp. Tirage unique à 500 exemplaires sur vélin, réservés aux souscripteurs. Impression rouge et noire. Ce texte parut la première fois en 1928, à 134 exemplaires, illustré de lithos par Masson. Exemplaire en très bel état de conservation. 120 €

Premier livre de Georges Bataille, cette édition reprend le texte de la "nouvelle version" de 1947. Sous "Burgos 1941" se cache l'éditeur Jean-Jacques Pauvert 1951. Un jugement du tribunal correctionnel de la Seine, en date du 8 mai 1951, condamnera ce livre.

BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal.

Avec une préface de André Suarès et une pointe-sèche originale de Edgar Chahine.

P, L'Artisan du Livre 1933, in-8 carré (19 x 13,2 cm) de XLIV-342 (2) pp., couverture rempliée. Édition réalisée avec grand soin typographique, à la mise en page aérée, tirée à 1470 exemplaires, ici un des 800 sur beau papier vergé d'Arches à la forme, en très bel état de conservation. 60 €

BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Avec une eau-forte originale de Christine Bloumeester.

P, Les Phares 1946, in-8 carré (20 x 14,5 cm) de XXV (3) - 236 (6) pp., sous couverture rempliée, impression bicolore en rouge et noir. Édition réalisée avec grand soin typographique, à la mise en page aérée, tirée à 1000 exemplaires, ici un des 100 du tirage de tête sur beau papier vélin de Marais à la forme (témoins), en très bel état de conservation, entièrement non coupé. 45 €

BAZIN Hervé. Les Bienheureux de La Désolation.

P, Éditions du Seuil 1970, in-8 (21,5 x 14,6 cm) de 246 (10) pp. Édition originale tirée à 260 exemplaires, tous sur papier vélin neige et plus particulièrement un des 50 réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet (S. L. 42). Relié en plein chagrin lie de vin à dos lisse, auteur et titre dorés, premier plat de couverture conservé. Normalement... ! à la confection d'une reliure, un (bon) relieur doit savoir qu'il lui faudra, s'il veut réussir la cambrure (rentrante) de ses coins, utiliser du papier Kraft contrecollé sur ceux-ci afin, qu'une fois sec, cette courbure soit réussie. Ici... les coins ont une très légère courbure... se relevant vers l'extérieur ! et trace d'une petite étiquette d'un ancien propriétaire sur coin supérieur de la page de faux-titre (précisions non rédhibitoires, mais signalées (photos sur demande). 100 €

L'île de Tristan da Cunha, surnommée l'île de la désolation est une île anglaise perdue au milieu de l'océan atlantique au large de l'Afrique du Sud. Environ 300 habitants y vivent depuis le début du XXème siècle. Reculée du monde, la population y vivait en marge des codes de la société occidentale. Ce livre raconte l'histoire vraie de ces habitants qui, fuyant une éruption volcanique en 1961, durent quitter l'île pour se réfugier temporairement en Angleterre. Ces hommes et ces femmes regardent le progrès et ce qui en résulte avec les yeux d'habitants d'une autre planète. Deux ans... Et ils n'ont cessé de retrouver leur île désolée. Decitre

BÉALU Marcel. Lampions et coloquintes.

Limoges, Rougerie 1953, plaquette (13,4 x 11,2 cm) de 19 feuillets non paginés. Édition originale tirée à 315 exemplaires dont 300 sur vélin, ici ex. d'auteur, non justifié. **Dessin sur page de titre avec dédicace "A Michel Degenne son ami"** suit signature. Au début de l'ouvrage est collé sur le bord extérieur gauche une lettre 13,5 x 20,7 cm, pliée en trois, à en-tête "Le Pont Traversé" datée du 13 mai 1953 où il indique "*Je n'ai pas en ce moment Satan l'obscur et j'espère vous le dénicher. etc...*", enveloppe conservée. 60 €

Michel Degenne (Roanne 1903-1988) - Peintre, aquarelliste, écrivain, journaliste et critique d'Art, animateur artistique, ami de Gaston Chaissac.

(BECKETT) - JULIET Charles. Rencontre avec Samuel Beckett. Frontispice de Bram Van Velde.

Montpellier, Collection Explorations - Éditions Fata Morgana 1986, in-8 (22,5 x 14,7 cm) de 51 (5) pp., couverture à rabats. Édition originale tirée à 1000 exemplaires, un des 970 sur beau papier vergé teinté. 40 €

Ce livre contient le récit des quatre rencontres de Charles Juliet avec Samuel Beckett, en 1968, 1973, 1975 et 1977. La parole de l'écrivain - le récit de ses doutes, l'histoire de sa longue ascèse - y est scrupuleusement recueillie mais ses gestes, ses regards y sont aussi décrits avec précision, ses attitudes, tout ce qui faisait de lui un homme hors du commun, plongé dans une recherche sans terme ni bornes, immédiatement sensible à sa lecture comme à son contact. Decitre.fr

BEN JELLOUN Tahar. Cicatrices du soleil.

P, Collection "Voix"- François Maspero 1972, Pt. in-8 oblong (20 x 11,6 cm) de 112 (4) pp., couverture jaune à rabats (dos un peu bruni au contact de la lumière). Édition originale du premier livre de l'auteur publié en France, sur papier ordinaire, dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Il fut publié un recueil de poèmes "*Hommes sous linceul de silence*" aux éditions Atlantes, Casablanca 1971.

Exemplaire DÉDICACÉ sur page de titre "à Roger Dosse avec ma sympathie" suit signature. 45 €

BEN JELLOUN Tahar. Harrouda.

P, Denoël 1973, Pt. in-8 oblong (20,1 x 11,7 cm) de 188 (4) pp. É. O. du premier roman de l'auteur dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Ex. en très bel état de conservation, juste une petite décoloration de la couleur rouge du nom de l'auteur inscrit au dos (couleur qui passe à la lumière !). 35 €

BÉRAUD Henri. Rendez-vous européens.

P, Les Éditions de France 1928, in-12 (20,2 x 14,3 cm) de (8) 232 (4) pp. Édition originale tirée à 1262 exemplaires, ici **un des 45 sur beau papier de Hollande (N°43)**, deuxième grand papier après 7 Japon. Exemplaire avec ses témoins, un soupçon gauchi, petites plissure sur le dos, non fendillé; sous papier cristal. 100 €

Première partie : "Vacances en Europe", dans la deuxième partie titrée : Rendez-vous européens, p. 41. Il traite de : Benito Mussolini, Primo de Rivera, Stanley Baldwin, Sir Austen Chamberlain, Monseigneur Seipel, dans "Un peuple qui ressuscite" traite de Prague, ensuite un article sur Thomas Masaryk, Édouard Benès, Joseph Pilsudski, Mustapha Kemal. La troisième partie p. 217 a pour titre "Retour" (d'un voyage de trois mois).

BÉRAUD Henri. Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?

P, Les Éditions de France 1935, plaquette in-12 de 52 (4) pp. Édition originale tirée à 386 ex., ici un des 265 sur alfa. Exemplaire en bel état de conservation, au papier resté bien blanc. 60 €

BERL Emmanuel. Méditation sur un amour défunt.

P, "Les Cahiers Verts - Librairie Grasset 1925, in-12 (18,9 x 12,9 cm - avec témoins en marge droite) de 218 (2) pp. sous double couverture (une verte sous couverture crème). **Édition originale - comme précisé à la justification : "Exceptionnellement, il a été tiré 10 exemplaires sur Japon français et 30 sur Hollande, ici N° 10 sur Hollande.** En très bel état de conservation, il a été lu, mais "coupé" très proprement. 200 €

De 1913 à 1925, de la guerre dans les tranchées au dancing "second empire" de l'hôtel Rühl à Nice, Emmanuel Berl fut amoureux d'une femme : Christiane. Ils s'aimèrent, elle se refusa. Emmanuel Berl, alors un jeune homme inconnu de trente-trois ans, conçut cette méditation qui est une valse d'atermoiements et

d'élans du cœur, la chronique d'une époque énervée où l'on criait "mort à la mort" mais, surtout, le portrait de Christiane en amazone, air hautain et cheveux roulés en casque. Emmanuel Berl capturait ainsi dans la première de ses rêveries la dernière héroïne romantique. Decitre

Autant qu'un retour sur soi, il s'agit ici d'un exorcisme amoureux, *Méditation sur un amour défunt* ressuscite un visage de femme "qui détestait le réel et s'aimait peu soi-même", altière, fragile et bourgeoise : l'amour impossible et pur que Berl rencontra en 1913. "Est-ce que je ne l'aime plus ? Est-ce que je ne suis plus ? Où cette mort remonte-t-elle ? A quelle date puis-je dire : mon amour a fini ?". Grasset

BERNARD Tristan. Mémoires d'un jeune homme rangé.

P, Éd. de la Revue Blanche 1899, in-12 (18,4 x 12,3 cm) de (6) 360 pp. Reliure première moitié du XXe siècle, de bonne facture, demi-chagrin vert olive à cinq nerfs rehaussés d'un perlé doré et à coins, auteur, titre, roulette en tête et palette en queue, dorés; plats de couv. cons. (un soupçon poussiéreux). Édition originale (Talvart T1, p. 398, N°8) sur papier ordinaire, après 15 grands papiers, mention fictive de septième éd. sur la couv. 75 €

(BOXE) - BERNARD Tristan. Nicolas Bergère. Joies et déconvenues d'un jeune boxeur.

P, Ollendorff 1911, in-12 (15 cm x 19 cm - avec témoins) de 287 (3) pp. Édition originale tirée à 36 ex, ici un des 30 numérotés sur Hollande, après 3 Japon et 3 Chine (Talvart T I, P401, N°45). Couverture lilas un soupçon éclaircie et témoins légèrement poussiéreux. 80 €

BERNARD Tristan. Mots croisés. Cinquante problèmes composés par Tristan Bernard.

P, Grasset 1925, in-8 carré (19,7 x 16 cm) de 111 (1) pp. suivies de 8 feuillets de publicités, reliure de l'éditeur en pleine toile grise avec une grille de mots croisés dans laquelle est le visage de l'auteur, dos titré, "Cet ouvrage est vendu avec un crayon conté" p. 109, logé sur la marge extérieure de l'ouvrage dans un foureau de tissu identique à la reliure (ici crayon plus récent). Les grilles ne sont pas toutes vierges de lettres, remplies au crayon. Exemple en bel état de conservation. 45 €

(BETTENCOURT Pierre) - CHAZAL Malcolm de. Penser par étapes.

Paris et Port-Louis - Île Maurice, L'Air du Temps (Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan 1949), in-12 (19,5 x 12,3 cm) non paginé de 38 feuillets. Tirage unique à 180 ex. (N°66), tous sur Arches à la forme, sous couverture rempliée blanc cassé, auteur et titre imprimés en plusieurs couleurs dans un encadrement gaufré. "Tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde" au colophon. En préface, signé J. P. (pour Jean Paulhan) : "Les réflexions qui suivent sont extraites des sept volumes de Pensées, qu'a publié Malcolm de Chazal de 1940 à 1945." Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt N°11, p. 32. Exemple en très bel état de conservation, pratiquement non coupé. 200 €

BETTENCOURT Pierre. La Folie gagne.

Dédicace (imprimée) : A Dieu, s'il existe. Et sinon au Shah de Perse. P, Collection Métamorphoses - Gallimard 1950, Pt. in-8 (19,3 x 14,4 cm) de 203 (5) pp. Édition originale tirée à 1650 ex. non numérotés; couverture poussiéreuse sous papier cristal. 45 €

(BETTENCOURT Pierre) - PAULHAN Jean. Les Gardiens. Préface de Maurice Saillet (P. Bettencourt)

P, Mercure de France (Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan, 1956), in-16 (17,2 x 10 cm) d'un feuillet blanc - faux-titre, titre et feuillet de titre de l'introduction, compris dans la pagination, suivit en chiffre romains : III (1) de celle-ci, p. 7 nouvelle page de faux-titre, les textes commencent p. 9 - soit 41 (9) pp. + les III (1) de l'introduction, couverture jaune citron rempliée (légèrement poussiéreuse).

En frontispice, portrait photographique de Jean Paulhan par Izis, ici absent et comme le précise un confrère : portrait-frontispice de Paulhan et préface attribuée à Maurice Saillet (mais écrite par Bettencourt) ont été retirés de la plupart des exemplaires à la demande de ce dernier (cf. Les Désordres de la Mémoire n° 201- Librairie Vignes). Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt N°19, p. 33 // Jean-Yves Lacroix, dans sa bibliographie p. 38, donne 1951 et n'indique pas de portrait. Tirage à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier. Notre exemplaire a quatre vignettes calligraphiées et tirées en ocre orangée sur les six qu'il devrait avoir : donc, les en-têtes page 18 et page 24, sont absents !!

Curiosité... telle que décrite, mais pas courant ! : 60 €

BLONDIN Antoine. L'Europe buissonnière.

P, Éditions Jean Froissart 1949, in-8 (22,7 x 14,5 cm) de 389 (3) pp. (le dernier feuillet est contrecollé sur le recto du feuillet libre de garde, avant le second carton de la reliure). **Relié dans les années 50 en demi-basane carmin à quatre nerfs**, auteur, titre, filets, roulette, une fleurette et initiales J. A. en queue, dorés; la couverture illustrée en couleurs... non conservée !! Édition originale sur papier ordinaire, après 1000 sur vélin alfa tirés pour les membres du Prix des Lecteurs, seul grand papier. 60 €

Quand débute la Seconde Guerre mondiale, Muguet vient à peine de découvrir les plaisirs de la chair et de quitter le nid familial. Bientôt prisonnier des Allemands, il s'évade malencontreusement puis cherche à nouveau le gîte et le couvert, sillonnant l'Europe de cachots en salons princiers, de rencontres fortuites en insolentes conquêtes. Une foule de personnages parcourt les aventures débridées de ce Don Quichotte, qui revient de la guerre comme d'une escapade.

Roman inspiré de l'expérience de l'auteur de la période de STO dans une usine de caoutchouc synthétique en Autriche entre 1943 et 1944. Premier roman de Blondin, il reçut le prix des Deux Magots en 1950. Decitre

BLOY Léon. Un Breilan d'excommuniés. L'Enfant terrible - Le Fou - Le Lépreux.

P, Savine 1889, in-12 de 128 (2) pp. É. O. (Talvart T II , P 44) qui précise que la couverture porte quelquefois la mention de deuxième éd., le cas pour notre ex. Des rousseurs, comme souvent. Pas courant. ~~75 €~~

Il s'agit de : Barbey d'Aureville - Ernest Hello - Paul Verlaine; Bloy avait eu avec eux des rapports assez différents, et avait inégalement apprécié leurs œuvres, mais il voyait en eux des persécutés de sa race et se faisait une joie de les défendre contre la médiocrité des bien-pensants. Laffont-Bompiani. Dic. des œuvres

BLOY Léon. Christophe Colomb devant les taureaux.

P, Albert Savine 1890, in-16 (17 x 11 cm) de VI-222 (6) pp., couverture rempliée imprimée en rouge et noire. Édition originale sur papier ordinaire, un papier vergé, mais qui contenant de la pâte à bois, a jauni. 75 €

L'essentiel de ce texte, écrit deux années avant le quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, consiste à dénoncer l'accapitation de l'événement par une "*horde de franc maçons, mâtinés de sémites*", qui ne font aucun cas du grand chrétien qu'était Christophe Colomb. Quel rapport avec la tauromachie? le descendant direct et visiblement seul héritier de Colomb, riche mécène finançant les festivités et la recherche sur son aïeul, est le duc de Veragua. A l'époque il est aussi le premier éleveur de taureaux de combat en Espagne. Ce détour par ce "*bouvier pourvoyeur de saltimbanques*", selon les propos de Bloy, l'amène à aller aux courses à Paris. Le premier chapitre s'appelle "Circenses" et traite la course avec mépris. Bloy relève surtout la médiocrité du spectacle, demandant que, au moins l'on tue les taureaux. On voit là le mal qu'ont pu faire ces demis spectacles de l'époque, pris entre des interdits et des marchands de soupe, où tout était fait à moitié, où les animaux resservaient, où on était plus proche d'un mauvais cirque que de la vraie tauromachie. Bloy voit dans le public bruyant essentiellement des aristocrates venus s'encanailler. Il est tellement dégoûté qu'il menace de devenir membre d'associations de protection des animaux. La dérision du propos indique qu'à l'époque cette position n'était pas centrale pour les anti taurins. Nous sommes ici plutôt dans une dénonciation acharnée de la société parisienne de l'époque. www.culturestaurines.com/milhe2_milhe1

La même année, Léon Bloy rédigea une "Lettre encyclique à tous les évêques de France", rédigée en latin, où il réclame la béatification de Christophe Colomb.

BORGES Jorge Luis. L'Aleph.

Traduit de l'espagnol par Roger Caillois et René L.-F. Durand.

P, La Croix du Sud - Gallimard 1967 (avril), in-12 (18,8 x 12 cm) de 218 (6) pp., couverture jaune imprimée à rabats. Édition originale de la traduction française sur papier ordinaire après 33 vélin pur fil, seul grand papier, en bien bel état de conservation. 40 €

BORGES Jorge Luis. Discussion. Traduction de l'espagnol par Claire Staub.

P, Gallimard 1966, in-12 (18,6 x 12 cm) de 172 (4) pp., couverture jaune imprimée à rabats. Édition originale de la traduction française sur papier ordinaire, dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. 25 €

BORGES Jorge Luis. Labyrinthes.

Traduit de l'espagnol par Roger Caillois.

P, Gallimard 1953, in-16 (16,8 x 11,2 cm) de 130 (6) pp. Édition originale de la traduction française tirée à 2650 exemplaires, tous sur papier afa mousse Navarre. Ce sont ici quatre contes tirés d'El Aleph, ils seront repris dans l'intégrale du recueil L'Aleph en 1967.

75 €

Quelques petites rousseurs sur quelques bouts de témoins.

45 €

BORGES Jorge Luis. Evaristo Carriego. Traduit de l'espagnol par Françoise-Marie Rosset.

P, Éd. du Seuil 1970, in-8 (18,5 x 13,1 cm) de 158 (2) pp. Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Prière d'insérer joint.

25 €



(BORGES Jorge Luis) - MILLERET Jean de. Entretiens avec Jorge Luis Borges.

P, Pierre Belfond 1967, in-12 de 255 (1) pp. Jean de Milleret, qui vit à Buenos Aires, est un intime de l'auteur, et peut être considéré comme l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre du grand écrivain argentin.

20 €

(BORGES Jorge Luis) - CHARBONNIER Georges. Entretiens avec Jorge Luis Borges.

P, Gallimard 1967, in-12 (18,8 x 12,1 cm) de 133 (9) pp., couverture à rabats. Entretiens enregistrés lors du voyage de Borges à Paris en novembre 1964.

20 €

(BORGES Jorge Luis) - VASQUEZ Maria Esther. Borges. Images, dialogues et souvenirs.

P, Seuil 1985, in-8 (20,3 x 13,8 cm) de 283 (5) pp. "Dialogue entre deux amis qui se connaissent et s'aiment de longue date. Son élaboration a été pour moi un plaisir - un plaisir et bien souvent une surprise-, parce que nous ne savons pas tout ce que nous savons, ni toutes les opinions que nous professons. Ce livre a pour moi une qualité indiscutable : celle de m'avoir réconcilié avec Borges" cf - Borges, quatrième de couv.

20 €

(BORGES Jorge Luis) - Album pléiade Borges. N°38 - P, Gallimard 1999 - 280 illustrations dont 28 en couleurs, 234 (6) pp., rhodoïd transparent + étui imprimé. État de neuf.

45 €

BOSCO Henri : nous avons créé un site avec bibliographie, textes, liens et un catalogue de bibliophilie de 33 pages avec nombreuses illustrations - sur www.henri-bosco.com - site non officiel

Robert BRASILLACH. 1909 - 1945

En dehors de ses prises de positions politiques des plus critiquables, l'on retiendra qu'il fut un écrivain dont les romans et les chroniques relatant la période d'entre-deux-guerres, sont toujours appréciés.

" Si l'écho de leur voix faiblit, nous périrons "

Paul ÉLUARD in-fine de l'ouvrage édité en 1968, Grd. in-4 : "La Déportation" p. 270

BRASILLACH Robert. L'Enfant de la nuit.

P, Plon 1934, in-12 (19,7 x 13 cm) de 254 pp. (6) pp. Édition originale tirée à 385 exemplaires sur alfa + 1800 pour la Sélection Sequana, imprimés sur véritable papier de chiffon; ici **un des 355 sur papier alfa** (à la forme - témoins), après 10 Hollande et 20 pur fil. **Exemplaire DÉDICACÉ** sur la page de faux-titre : "**à Monsieur Armand Lardanchet** (libraire bien connu) **en souvenir d'une journée à Lyon et de la plus accueillante des maisons - en bien amical souvenir**" suit signature prénom + nom.

200 €

Employant la forme narrative de la première personne, à travers l'histoire d'un jeune homme (l'auteur a 24 ans), c'est la vie des petites gens du XV^e arrondissement de Paris avec Mme. Pluche cartomancienne, la petite Anne, qu'elle hébergea, Ollivier le bibliothécaire qui fut également le mari de Mme. Pluche, Juste le cordonnier, le Muet. "*Il me semble que je viens de vivre avec eux un moment peut-être unique..... Je me suis trouvé là, dans ce Paris Il n'y a pas d'êtres ordinaires.*" (p. 254).

BRASILLACH Robert. Le Marchand d'oiseaux.

P, Plon 1936, in-12 (19,7 x 13,5 cm) de 253 (6) pp. Édition originale tirée à 543 exemplaires, un des 490 sur alfa (à la forme - témoins), après 22 Hollande et 31 pur fil. **Reliure d'époque demi-chagrin ocre orangée à cinq nerfs** dont un en tête, deux encadrant titre doré sur pièce de titre de chagrin olive et nerfs en pied, encadrant un 1936 doré sur pièce de titre de même, couverture entièrement conservée, juste ébarbé (témoins conservés). Exemplaire en très bel état de conservation, au papier resté bien blanc. 200 €

Peinture de mœurs populaires : le père La Frite marchand d'oiseaux, Madame Lepetitcorps l'épicière et puis deux gamins de ce Paris du parc Montsouris qu'elle, femme plutôt acariâtre et nullipare, se prend à aimer... et puis il y a un fait divers à Maisons-Laffitte.

"Une grande douleur, comme un grand bonheur, sont des chefs-d'œuvre assez rares... et la vie quotidienne n'a que faire des chefs-d'œuvre.... Rien ne sert à rien".

BRASILLACH Robert. Les Sept couleurs.

P, Plon 1939, in-12 (19,3 x 13,5 cm) de 244 (4) pp. Édition originale tirée à 489 exemplaires, un des 450 sur alfa (à la forme - témoins), après 17 Hollande et 22 pur fil. **Reliure d'époque demi-chagrin marron clair à cinq nerfs** dont un en tête, deux encadrant le titre, doré sur pièce de titre de chagrin rouge/orangé et deux nerfs en pied, encadrant un 1939 doré sur pièce de titre de même, couverture entièrement conservée, plats recouverts d'un papier à la cuve "soleil", juste ébarbé (témoins conservés). Exemplaire en très bel état de conservation, au papier resté bien blanc. 200 €

Idem. L'Association des Amis de Robert Brasillach réédita ce texte en 1958, chez le même éditeur que l'édition originale qui parut chez Plon en 1939, à 489 exemplaires, et en commanda un tirage de luxe de 85 exemplaires tous numérotés (ici N°32) sur beau papier alfa mousse des papeteries Navarre. État de neuf, non coupé. 90 €

R. Brasillach (auteur d'un essai sur Corneille en 1938), déroule un Polyeucte moderne, en employant sept formes d'expression littéraire (d'où le titre). Sous le mode du "Récit" il en pose les bases : deux étudiants, Catherine et Patrice, à la fin 1927 et au début 1928; sous le mode de "Lettres", le lecteur apprend le mariage de Catherine avec François; un "Journal" (celui de Patrice, daté d'octobre 1935 à novembre 1936) trace la vie de celui-ci pendant le temps écoulé; où l'on apprend qu'il s'engagea cinq ans dans la Légion, en Afrique, avant d'accepter, en 33, un poste de secrétaire à la chambre de commerce française de Nuremberg (où RB a été fortement marqué par sa présence au congrès du parti national socialiste de 1937); au travers de (34) "Réflexions" RB livre ses propres idées d'un homme qui vient de fêter son trentième anniversaire. Dans la cinquième partie RB revient à son récit, et continue son Polyeucte moderne sous forme d'un "Dialogue" où Sévère (Patrice) retrouve Pauline (Catherine), 10 ans après. En épilogue, sous forme d'un "Document", le lecteur découvre que le mari François (Polyeucte) s'est engagé comme légionnaire aux côtés des nationalistes espagnols; dans la dernière forme "Discours" Catherine s'en va rejoindre son mari blessé, évacué à Saint-Sébastien.

BRASILLACH Robert. La Conquérante.

P, Plon 1943, in-12 (19,1 x 12,9 cm) de 336 (2) pp. Édition originale tirée à 356 ex., ici un des 320 sur papier alfa, après 36 sur pur fil. **Reliure d'époque demi-chagrin marron clair à cinq nerfs** dont un en tête, deux encadrant titre doré sur pièce de titre de chagrin rouge/orangé et deux nerfs en pied, encadrant un 1939 doré sur pièce de titre de même, couverture entièrement conservée (un soupçon poussiéreuse), juste ébarbé. 250 €

Roman écrit d'un jet, du mois d'avril au mois d'août 1942 (sa première publication, en feuilleton, sera dans "Je suis partout", du 25 avril au 21 août de cette même année), un an après son retour de captivité; cette dernière en a profondément influencé la rédaction. Le roman a pour cadre le Maroc de Lyautey (celui-ci avait fourni un sauf-conduit à sa mère, fin septembre 1912, lorsqu'elle voulut rejoindre son mari, avec son fils alors âgé de 3 ans et demi; mari qui fut tué en novembre 1914, au pied de l'Atlas). Nourrit des récits que lui communiqua sa mère, de ses propres souvenirs et d'un voyage qu'il y fit en 1936, Robert Brasillach recompose son enfance à travers l'idéalisation de sa mère dans le personnage de Brigitte Lenoir, fille de colon dont le lecteur suivra la vie en terre marocaine, à l'époque de la pacification.

Comme le petit Robert, elle y perdra son père "Les tiens ont tué mon père à Fès " (p. 267). Le roman se déroule sur un fond historique méticuleusement documenté.

BRASILLACH Robert. Sous le pseudonyme de Robert CHÉNIER. Barreaux.

P, Édition de Minuit et Demi (1945), in-8 en feuilles de 34 (2) pp.; couverture de papier gris/beige, rempliée. **Véritable édition originale des poèmes de Fresnes**, achevé d'imprimer en date du 15 septembre 1945. Tirage à 425 exemplaires, un des 330 sur papier d'Arches, après 25 Japon et 70 sur papier du Marais. Renferme treize poèmes. Exemplaire en très bel état de conservation. **250€**

BRASILLACH Robert. Six heures à perdre.

P, Plon 1953, in-12 de 252 (4) pp., achevé d'imprimer en date du 12 mai 1953. Édition originale posthume tirée à 809 exemplaires, un des 630 sur papier d'alfa. **60 €**

Écrit sous l'occupation, immédiatement après son retour de captivité, répond plus encore que les autres romans du jeune écrivain au besoin de retenir l'atmosphère d'une époque et d'en être le chroniqueur. Croquis de Paris, à la fin de l'occupation, autour d'une intrigue simple et directe qui fait penser parfois à celle d'un roman policier : Marie-Ange, énigmatique petite Antigone, trouve assez de force dans son amour maternel pour venger, avec une décision de jeune héroïne, la mort d'un petit garçon au béret rouge, pareil à ceux que l'auteur eut le temps de connaître pendant les dernières années de sa vie.

BRASILLACH Robert. Œuvres complètes.

P, Club de l'Honnête Homme 1963, complet en 12 volumes in-8. Édition originale de la première édition des œuvres complètes, tirée à 4 100 exemplaires, **ici un des 500 exemplaires du tirage de tête sur beau papier pur chiffon du Marais** : 400 numérotés de I à CD et 100 marqués H. C., avant 3 600 numérotés sur papier bouffant bibliophile. Ces exemplaires de tête sont sous reliure plein chagrin bleu de l'éditeur; titre sur dos, et au milieu du plat supérieur de chaque volume, dans un encadrement formé de deux filets gras et d'un maigre; dorés, sous jaquette de rhabillage transparent; même encadrement doré sur plat inférieur. Renferme de nombreux inédits et, insérés sur papier couché, de formats variés, de nombreux fac-similés de manuscrits, lettres, documents, journaux, etc... ainsi que beaucoup de reproductions de photographies; le tout en hors-texte, dans chaque volume. État de neuf. Franco de port pour la France métropolitaine, en recommandé, avec assurance. **650 €**

JOINT : Hommages à Robert Brasillach. Lausanne, Cahiers des Amis de Robert Brasillach. N°11-12 du 6 février 1965. In-8 de 413 (3) pp. et 2 H.T. Édition originale tirée à 270 exemplaires sur grands papiers, **un des 120 sur papier vergé Ingres à la forme.** Entièrement non coupé. Hommages de Marcel Aymé à La Varende en passant par Bardèche, Michel Déon, Mabire, Paul Morand, Roger Nimier, Jean Paulhan, Jacques Perret, Saint-Loup, Saint-Paulien, Georges Simenon, etc...

JOINT : Le Souvenir de Robert Brasillach. Revue Défense de l'Occident N°21 de février 1955 (publié à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort). Textes de : Jean Anouilh, Marcel Aymé, Maurice Bardèche, Jacques-Henry Bauchy, Jacques Benoist-Méchin, Georges Blond, Antoine Blondin, Bernard De Fallois, André Fraigneau, Stephen Hecquet, Jacques Isorni, Marcel Jouhandeau, Roland Laudenbach, Jacques Laurent, Jean Madiran, Henri Massis, Thierry Maulnier, Odette Moreau, Roger Nimier, Jacques Perret, Paul Serant. In-8 de 94 (2) pp. Sur les deux dernières pages figurent - la liste des écrivains signataires de la pétition adressée au Gouvernement Français en faveur du recours en grâce de Robert Brasillach - Les remerciements de ce dernier. **JOINT : Disque 33 tours - Poèmes de Fresnes dits par Pierre Fresnay** - dans la collection "Homme et faits du XXe siècle", en très bel état de conservation.

(BRASSENS Georges) - JOLY Pierre et CARDOT Véra. Célébration du visage.

Le Jas du Revest-Saint-Martin par Forcalquier, Haute Provence, Collection "Célébration" N°32 - Robert Morel Éditeur 1966, in-12 carré (15,4 x 14,2 cm) de (8) (20 feuillets) où sont reproduits 40 portraits de Brassens (8) pp. sous cartonnage de l'éditeur à la Bradel pleine toile noire avec portrait photographique de Georges Brassens collé sur le premier plat, titré en rouge sur le dos. Édition originale tirée à 10 000 exemplaires sur papier héliographe de Libert (ce qui est très bien pour la qualité de reproduction des magnifiques photos des visages de Georges Brassens). Catalogue Robert Morel N°537. Magnifique travail, en très bel état de conservation. **35 €**

CALDWELL Erskine. Le Doigt de Dieu.

P, collection "Du Monde entier" - NRF Gallimard 1950, in-12 de 235 (5) pp. Édition originale de la traduction française de J. L. Bost et M. Duhamel, tirée à 165 exemplaires, tous sur beau papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire en très bel état de conservation, seules les quatre premières pages sont coupées. **60 €**

CALET Henri. Monsieur Paul.

P, Gallimard 1950, in-12 (18,8 x 12,5 cm) de 329 (5) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 63 exemplaires sur vélin pur fil, mention fictive d'édition. Relié dans les années 50 en demi-basane carmin à quatre nerfs, auteur, titre, filets, roulette, une fleurette et initiales J. A. en queue, dorés; couverture non conservée. Ouvrage testamentaire dédié à son fils. 60 €

CAPOTE Truman. Un arbre de nuit.

Traduit de l'américain par M.E. Coindreau et S. Doubrovsky.

P, Collection "Du Monde Entier" - Gallimard 1953, in-12 (19 x 12,2 cm) de 281 (7) pp. Édition originale de la traduction française, tirée à seulement 87 exemplaires sur beau papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, ici N°62. Très bel exemplaire, entièrement non coupé. 175 €

CARCO Francis. Paname. Illustrations (25) de Jean OBERLÉ.

P, Henri Jonquières 1927, in-8 (22,2 x 17,2 cm) de (8) 115 (5) pp., couverture rempliée rosée avec petite vignette sur plat supérieur titré. Tirage à 425 exemplaires, un des 400 sur beau papier vélin rose du Marais, après 25 Japon (attendu qu'il y a... 25 illustrations !). Vingt-cinq illustrations de Jean Oberlé : frontispice à l'eau-forte, vignette de titre, huit illustrations à pleines pages, seize dans le texte et une vignette sur le premier plat de la couverture. Ouvrage composé de plusieurs textes réunis en deux parties : "Bars, beuglants, caboulots" et "Instincts". Exemplaire en bel état de conservation. 150 €

CARREL Dr. Alexis. L'Homme cet inconnu.

P, Plon 1935, Pt. in-8 (20 x 13,5 cm) de 402 pp. Édition originale tirée à 286 exemplaires, ici un des 250 sur papier alfa, après 36 Hollande. Reliure signée de Kauffmann et Horclois en demi-marouquin à coins prune, dos à quatre nerfs, très légèrement éclairci (un demi-ton), titre et tête dorés, couverture conservée. Qq. minimes rousseurs, principalement sur les tranches. 100 €

CARREL Dr. Alexis. Jour après jour 1893 - 1944.

P, Plon 1956, in-8 (20,3 x 14,5 cm) de II-248 pp. Édition originale posthume, tirée à 160 exemplaires sur papier pur fil Lafuma; juste deux, trois rares petites piqûres sur la tête. 90€

Feuilles détachées, journal et cahiers, de ce médecin-philosophe qui obtint le prix Nobel de médecine et de physiologie. en 1912, grâce notamment à ses travaux sur la chirurgie vasculaire et la culture de tissus. Avec l'aide du célèbre aviateur Charles Lindbergh, il créa le cœur artificiel.

CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes.

P, Denoël et Steele 1933, in-12 de 242 (12) pp., impression bicolore en rouge et noir. Relié en demi-marouquin mauve clair ou beige violacé, à cinq nerfs (dos un demi-ton plus foncé), auteur, titre, date en queue et tête, dorés; couverture entièrement conservée. Édition originale tirée à 2120 ex., ici un des 2050 sur alfa. 200 €

Blaise CENDRARS - Une vie bien remplie :

marchand de joaillerie en Russie, revendeur de gramophones et de coucous suisses, soutier à Pékin, apiculteur et agriculteur près de Meaux, cressonnier à Méréville, comédien à Bruxelles, traducteur à Paris, clochard à New York, poète dans la 96 ème rue, pianiste dans un ciné muet, convoyeur d'émigrants de Pologne vers les États-Unis, caporal de la Légion étrangère, décoré de la croix de guerre et de la médaille militaire, éditeur à Paris, chasseur d'images, assistant-metteur en scène, réalisateur de films à Rome, amant à Marseille, écrivain et citoyen de part le monde. Jérôme Camilly - Pour saluer Cendrars p. 62

CENDRARS Blaise. Petits Contes nègres pour les enfants des blancs.

P, Collection "Le Coffret de l'âge heureux" N°2 - Les Éditions des Portiques 1928, in-12 (19 x 12 cm) de 109 (3) pp., couverture imprimée dans un encadrement rose. Édition originale (Talvart T II, N°21 A) tirée à 402 ex., ici exemplaire sur papier ordinaire, propre, juste le dos un soupçon assombri. 35 €

CENDRARS Blaise. Rhum. L'Aventure de Jean Galmot.

P, Bernard Grasset 1930, in-12 (19,2 x 12,3 cm) de 246 (10) pp. Edition originale tirée à 428 exemplaires, ici

un des 360 sur papier alfa satiné. Intérieur propre mais : rousseurs sur la couverture, plus importantes sur la seconde et sur témoins, avec de minimes effrangures sur bords dûes au fait que le papier étant à la forme, donc avec des témoins (cahiers aux extrémités plus ou moins longues) les bords de ceux-ci ont tendance à s'écraser ou se fendiller. Reste toute fois acceptable et mériterait une reliure. Tel que décrit : 90 €

Personnage qui a défrayé la chronique dans les années 1910-20, parti en Guyane, il y fit fortune en trouvant un filon d'or dans une mine qu'il avait achetée à New York, se lança dans la production de rhum avec le rachat d'une plantation et, "socialisant", il intéressa les "locaux" à ses propres bénéfices tout en pronant l'égalité autochtones/colons. Devenu député et... dérangeant l'establishment, il fut tout bonnement empoisonné; à cette époque, on ne plaisantait pas avec le "bon colonialisme" !
Un film fut réalisé par Alain Maline

(CENDRARS Blaise) JENNINGS Al. Hors la loi ! La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même. Traduit et adapté de l'américain et du slang par Blaise Cendrars.
P, Grasset 1936, in-12 de 332 (4) pp. Édition originale, un des exemplaires imprimés pour la Selection Sequana, avec couverture spécialement composée pour cette collection, sur véritable papier de chiffon de Corvol - l'Orgueilleux. Exemplaire en bel état de conservation, au papier resté bien blanc. 40 €

CHAGALL Marc. Ma Vie. Avec 32 dessins de jeunesse par l'auteur.

Préface d'André Salmon. Traduit du russe par Bella Chagall.

P, Stock 1931, in-8 (18,8 x 13,2 cm) de 253 (3) pp. et un frontispice tiré sur papier fort. Édition originale tirée à 1 683 exemplaires, un des 1 494 numérotés sur papier alfa satiné. 80 €

CINGRIA Charles-Albert. Le Seize juillet.

Genève, Mermod 1929, plaquette in-12 (17,5 x 11,7 cm) de 25 (7 - dont 5 blanches) pp., deux minuscules rousseurs claires pp. 12, 13 et 25, exemplaire non coupé. Édition originale tirée à 310 exemplaires, un des 300 sur vélin pur fil du Marais (N°105), après 10 sur Chine. Ouvrage orné d'une reproduction photographique imprimée sur papier couché en frontispice où l'on voit l'auteur au volant de son automobile "La Zèbre". 120 €

Récit d'une course nocturne à bicyclette au bord de la Loire, près d'Orléans.

Emil Michel CIORAN. Éditions originales :

CIORAN. Précis de décomposition.

P, Gallimard - Collection "Les Essais" 1949, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de 255 (1) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'imprimer en date du 10 septembre 1949. Mention fictive de cinquième édition au bas de la page de titre et haut de la quatrième de couverture. Premier livre écrit en français. Exemplaire en état correct. 90 €

CIORAN. La Tentation d'exister.

P, Collection "Les Essais" - Gallimard 1956, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de 235 (5) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'imprimer en date du 14 mai 1956. Exemplaire du Service de Presse avec SP poinçonné au bas de la quatrième de couverture, en très bel état de conservation, seules les 23 premières pages sont proprement coupés, pas de mention d'édition, de surcroît : complet du prière d'insérer imprimé sur papier jaune. 90 €

CIORAN. Le Mauvais démiurge.

P, Gallimard "Les Essais" 1969, in-12 (18,6 x 12 cm) de 181 (11) pp., couv. rempliée (dos un soupçon jauni). Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Achievé d'impr. 19 mars 1969. 40 €

COCTEAU Jean. Les Mariés de la Tour Eiffel avec un portrait de l'auteur par Jean Victor HUGO.

P, Éditions de la Nouvelle Revue Française 1924, in-12 (18,8 x 13,4 cm) de 65 (5) pp. + le frontispice tiré en lithographie, sur papier de Chine; avec un dessin en en-tête et un en cul de lampe. Édition originale tirée à 1 060 ex., un des 1035 sur beau papier vergé des papeteries Navarre. Ex. en très bel état de conservation. 75 €

COCTEAU Jean. Le Potomak 1913 - 1914 précédé d'un Prospectus 1916.

P, Stock 1924, in-12 (18,7 x 12 cm) de 341 (5) pp. Édition définitive, en partie originale, tirée à 698 exemplaires, un des 550 sur papier pur fil du Marais, après 28 Japon et 120 vergé de Rives. Dos un ton plus clair et un article de presse entre les pp. 26 et 27, toujours présent et qui a un peu roussi l'endroit où il se trouve être inséré; hormis ces nécessaires précisions, papier bien blanc. 80 €

L'Album des Eugènes ou "Une Histoire qui de finir bien n'en que plus mal se termine", renferme 63 dessins de Cocteau qui, comme dans le journal "Le Mot" signait JIM; ces dessins n'ont pas été repris dans la collection des œuvres complètes en 11 volumes chez Margerat, en Suisse.

COCTEAU Jean. Poésie plastique. Objets - Dessins.

Plaquette (20,7 x 15,3 cm) de 8 feuillets de papier glacé impression recto sous couverture de Canson marron impression en noir. Catalogue de l'exposition du 10 au 28 décembre (1926) aux Quatre Chemins rue Godot-de-Mauroy à Paris XVIIIe. Quatre reproductions photographiques et liste des 51 œuvres présentées. Exemplaire en bel état de conservation. 60 €

"Voulant ne pas écrire il fallait m'occuper les mains, jouer avec tout ce qui traîne dans une chambre d'hôtel. Mais les poètes ne peuvent plus jouer. La mort et le mystère se mettant aussitôt de la partie. Voilà pourquoi (bien qu'il soit fou de s'exposer inutilement) j'expose aujourd'hui les objets de mon amour." - Villefranche 1926

COCTEAU Jean. La Voix humaine. Pièce en un acte.

P, Stock 1930, in-16 (19 x 12,6 cm) de 69 (3) pp. Édition originale tirée à 698 exemplaires, un des 120 sur beau papier vergé de Rives (N°52), second grand papier après 28 Japon et avant 550 sur pur fil du Marais (Talvart T 3, P.183, N°38). Exemplaire en très bel état de conservation. 200 €

COCTEAU Jean. Opium. Journal d'une désintoxication.

P, Stock 1930, in-8 (20,3 x 14,5 cm) de 264 pp. + 4 non chiffrées. Édition originale dont il a été tiré 1563 ex. sur grands papiers, ici un des 900 sur papier alfa satiné (à la forme - témoins), après 33 Japon, 60 Hollande, 120 vélin de Rives et 450 vélin pur fil du Marais. Couverture blanche avec mention alfa sur le dos, exemplaire en bel état de conservation. 150 €

Quarante dessins de l'auteur, à pleine page, sont reproduits en fac-similés, compris dans la pagination. Et, pour le premier tirage, ont été ajoutées trois illustrations H.T., imprimées sur papier héliographe (non signalées par Talvart T III, N°39). Il s'agit de trois héliogravures légendées : La douleur exquise (entre les pp. 24 et 25) - Scène d'Orphée (entre les pp. 72 et 73) et Je quitte Saint-Cloud (entre les pp. 248 et 249).

Idem. E. O. sur papier ordinaire (un alfa blanc) après 1563 ex. Couverture rose avec mention fictive de seconde édition sur le dos (juste ce dernier un peu jauni, bibliothèque de fumeurs !, sous papier cristal). 90 €

COCTEAU Jean. Mon premier voyage (tour du monde en 80 jours).

P, N.R.F 1936, in-12 (18,8 x 12,5 cm) de 231 (1) pp. Édition originale tirée à 342 ex., un des 305 ex. sur alfa Lafuma Navarre. RELIURE SIGNÉE Kauffmann & Horclois, demi-maroquin à coins ocre brune, à quatre nerfs, titre et tête dorés, couverture entièrement conservée, juste ébarbé. 230 €

COCTEAU Jean. Léone.

P, Gallimard 1945, in-8 à l'italienne (19,8 x 25,8 cm) de (8) CXX (4) pp., impression en rouge et noir, sous cartonnage blanc crème de l'éditeur à la bradel, auteur, titre, titre en creux sur le premier plat et sigle de la NRF également en creux sur le second, dorés. Édition originale tirée à 475 exemplaires, un des 440 sur vélin de Rives (N°292), après 35 sur Annam. Deux lithographies de Cocteau, une en frontispice et une en dernière page. Exemplaire en bel état de conservation pour cet ouvrage fort bien mis en pages. 230 €

(MARAIS Jean) - COCTEAU Jean. Jean Marais.

P, collection "Masques et Visages" dirigée par Roger Gaillard - Calmann-Lévy 1951, in-8 carré (19,3 x 14,3 cm) de 121 (7) pp., sous jaquette à rabats, illustrée de la reproduction d'un dessin de Cocteau. Photographie de Jean Marais en frontispice et un dessin de Cocteau in-texte. Édition originale tirée à 924 exemplaires, tous sur beau papier alfama du Marais. **Signature de Jean Marais sur page de titre :** 100 €

COCTEAU Jean. Appogiatures. Poèmes. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani (en frontispice) et un dessin de Hans Bellmer (entre les pp. 62 et 63).

Monaco, Éditions du Rocher 1953, Pt. in-8 carré(19,3 x 14,5 cm) de 106 (4) pp. Édition originale tirée à 1 500 ex., un des 900 sur papier vergé de Lana; quelques petites rousseurs sur le dos de la couverture. 50 €

COLETTE - Nous avons mis en ligne un catalogue entièrement consacré à COLETTE.

VOIR et télécharger sur notre site www.sisyph.com

COLETTE. Pour un herbier.

P, Éd. Fayard 1991, in-8 (22 x 14,3 cm) de 109 (11) pp. Relié en demi-chagrin vert empire à dos lisse (celui-ci uniformément et légèrement plus clair, comme souvent pour cette couleur) à coins, plats de couverture, dont la première est illustrée en couleurs, conservés; auteur et titres dorés à la japonnaise. Conception et mise en page de Pierre Faucheux. Renferme vingt et une reproductions en couleurs, à pleine page, de fleurs diverses. Bel exemplaire, le papier de garde, à la cuve, est dans l'esprit champêtre du livre. 60 €

COLLECTION "L'Âge d'or"

Dirigée par Henri Parisot (ami d'André Breton et du groupe surréaliste qu'il rejoint dès 1934).

P, Éditions de la revue Fontaine, cahiers in-16 (14,2 x 11,5 cm) en éditions originales numérotées avec toujours, sur la première de couverture (remplie), le même dessin signé de Mario Prassinis, chacun d'une couleur différente. Furent publiés cinquante textes courts d'auteurs internationaux, plus dix numéros hors-série, entre mai 1945 et septembre 1947. Les tirages indiqués variaient entre 250 et 1 500 exemplaires.

N°7 - ACHIM D'ARNIM. L'Invalide Fou. Traduction de Albert Béguin.

Fontaine 1945, in-16 de 55 (5) pp. Tirage à 550 exemplaires, ici un des 25 hors-commerce marqués H.C., celui-ci sur papier vert. 60 €

N°14 - LEIRIS Michel. Nuits sans nuit.

Fontaine 1945, in-16 de 67 (5) pp. Tirage à 650 exemplaires, ici un des 600 sur vélin blanc (N°515). 45 €

N°8 - CARRINGTON Leonora. En bas. Recueilli par Jeanne Mégren.

Fontaine 1945, in-16 de 88 (4) pp. Sur l'avant-dernière page est reproduit, en noir et blanc, un dessin de l'auteur. Tirage à 800 exemplaires, ici un des 25 hors-commerce marqués H.C., celui-ci sur papier vert. Légers accidents sur le dos avec petite partie du bas qui a dû être recollée, sous papier cristal transparent. 125 €

Idem. Tirage à 800 exemplaires, ici un des 600 sur vélin blanc (N°668). 75 €

N°28 - PRÉVERT Jacques. L'Ange garde-chiourme.

Fontaine 1946, in-16 de 29 (3) pp. Tirage : 1000 ex., 1/950 vélin blanc (N°698). Bel état de conservation. 60 €

N°33 - BRENTANO Clemens von. Gockel, Hinckel et Gackeleia. Traduit de l'allemand par Henri Thomas.

Fontaine 1946, in-16 de 171 (5) pp. Tirage : 550 ex., 1/500 vélin blanc (N°148). Bel état de conservation. 40 €

CONRAD Joseph. Falk. Traduction et préface de G. Jean-Aubry, suivies d'une Note de l'auteur.

P, NRF Gallimard 1934, in-12 (18,7 x 12 cm) de 251 (3) pp. Édition originale de la traduction française tiré à 485 exemplaires, ici un des 60 sur beau papier vélin pur fil Lafuma (N°17), second grand papier après 25 exemplaires réimposés au format in-4 et avant 400 sur alfa. Ex. en très bel état de conservation. 150 €

Recueil de trois nouvelles : Falk - Un Souvenir, Amy Foster et Pour demain

Falk est en partie autobiographique, étant un épisode de l'histoire de mon premier commandement. Préf. p. 11

Amy Foster "Ce naufragé sur une terre inconnue, cet étranger parmi des gens qui n'entendant pas sa langue, semblent bien être qu'une projection des impressions que Conrad dut lui-même éprouver aux premiers temps de son arrivée imprévue en Angleterre." Préface p. 13

CRÉGUT Robert. Le Trou de serrure. Nouvelles illustrées par Ubac.

P, Le Soleil noir 1968, in-12 (17,5 x 11,8 cm) de 152 (8) pp. sous couverture grise à rabats (taches grasses sur

la première, sous papier cristal). Édition originale sans précision de tirage. **Dédicace sur page de faux-titre "à Madame Claude Gallimard ces nouvelles dont certaines ont été écrites à Pressagny Avec les hommages de l'auteur"** suit signature. Sept illustrations à pleine page et un cul de lampe, en noir. 45 €

Renferme sept nouvelles : La Corrida - L'Homme qui avait froid - Le Douanier - L'Orage en ville - La Partie de poker - La Course de relais - Le Trou de serrure.

CREVEL René. Textes réunis et présentés par Jean-Jacques Lévêque. Frontispice de Mickel Siméon. Verviers (Belgique), N°10 et 11 des Temps Mêlés 1954, in-12 (17,5 x 12,8 cm) de 64 pp. + 9 H.T. de repros sur papier couché. Tirage à 420 exemplaires, un des 400 sur papier d'édition (papier vert clair). Témoignages de Marc Alyn, Noël Arnaud, Michel Leiris, Ghérasim Luca, Paul Nougé, Henri Pastoureau, Claude Perrone (texte sur le suicide), André de Richaud, Philippe Soupault (5 pages), Tristan Tzara. L'ouvrage est complété, p. 57 et s., d'une bibliographie des textes publiés de Crevel, avec les mentions de tirage. Bel état. 80 €

"Qu'est-ce que le surréalisme ? - C'est le vaisseau dont, en pleine tempête, René Crevel se rendit maître en fermant les yeux"
André Breton (Documents - 1934)

DARIEN Georges. Biribi. Discipline militaire.

P, Albert Savine 1890, in-12 de XII-295 (1) pp. suivies du catalogue Savine de 4 pages + 1 ff. blanc. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a pas été tiré de grand papier, aucune mention d'édition sur la page de titre. Modeste pleine toile "registre" noire, dos titré à chaud avec filet gras au-dessus et en-dessous; couverture non conservée, mors fendillés, coins en pied très légèrement émoussés, petites usures sur coiffe supérieur; petites brunissures et rousseurs éparses, dues essentiellement à la qualité du papier qui contient de la pâte à bois. Précisions importantes pour cette originale difficile à rencontrer. En l'état : 120 €

Né à Paris le 6 avril 1862, décédé à Paris le 19 août 1921. Devança l'appel du service militaire et s'engagea en mars 1881. Il fut envoyé pour indiscipline en juin 1883 au bagne militaire d'Afrique, Biribi. De retour à Paris en mars 1886, il entreprit la rédaction d'un roman témoignant des atroces conditions de détention des soldats. L'éditeur Savine retarda la publication, par crainte d'un procès, à février 1890. Ouvrage profondément antimilitariste, le Ministère de la Guerre prit des mesures pour que le livre passa inaperçu du grand public.

"Son œuvre est le plus rigoureux assaut que je sache contre l'hypocrisie, l'imposture, la sottise, la lâcheté."
André Breton

DÉAT Marcel. Le Front Populaire au tournant.

P, Éditions du journal "La Concorde" 1937, in-12 (19 x 12,1 cm) de 126 (2) pp. (cet ouvrage a la particularité de ne pas avoir de page de titre : 1 ff. blanc, faux-titre puis directement la préface - nombre de cahiers vérifiés). Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. **Dédicace sur page de faux-titre "23-10-37 A Monsieur Bénédict hommage de l'auteur"** suit signature : 90 €

D'abord membre du parti socialiste, Déat se rallia dans les années 30 au national-socialisme; en fuite à la Libération, sous un nom d'emprunt, il trouva refuge en Italie, dans un monastère, où il finira sa vie en 1955. - P.S. d'une lettre de De Gaulle (alors Colonel à Metz, du 13-11- 1937) : "Marcel Déat m'a envoyé son livre sur "le front populaire au tournant" je le trouve très bien. Déat a sans aucun doute un grand talent d'une haute valeur, c'est de quoi on lui on veut. Mais patience, je crois qu'on le verra remonter et aller très haut".

DECOUR Jacques (nom de résistant de Daniel Decourdemanche). Le Sage et le caporal.

P, Gallimard 1930, in-8 carré (22,2 x 17,3 cm) de 197 (3) pp. Édition originale tirée à 756 ex., un des 109 du tirage de tête réimposé au format in-8 sur beau papier vergé Lafuma-Navarre, bel état de conservation, mais des rousseurs sur la couverture. 45 €

DECOUR Jacques. Les Pères.

P, Gallimard 1936, in-12 (19 x 12 cm) de 197 (3) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier, mention fictive d'édition (achevé d'imprimer en date du 18 avril 1936). Exemplaire en bel état de conservation. 40 €

Résistant fusillé par les Allemands au Mont Valérien à Suresnes, le 30 mai 1942; professeur d'allemand;

écrivain, traducteur; militant communiste, rédacteur en chef de la revue Commune (1938-1939), fondateur (avec Jacques Solomon et Georges Politzer) dans la clandestinité (avec les mêmes) de L'Université libre (novembre 1940), de La Pensée libre (février 1941) et des Lettres françaises (1942, en liaison avec Jean Paulhan).

Voir <http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/spip.php?article21760>

DEGRELLE Léon. Révolution des âmes.

P, Éd de France 1938, in-12 (18,8 x 12 cm) de 178 (2) pp. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. **DÉDICACE** (d'époque) **sur feuillet liminaire blanc "à Georgette Conponio (?) avec toute la sympathie de"** suit signature et dessous **"Vive la France !"**. Ex. entièrement non coupé : 120 €

Il s'agit de l'essence de la pensée degrellienne car ce n'est pas un livre de politique mais d'éthique, de morale, de valeurs. Les lecteurs pourront y trouver rien de moins que le message spirituel de Degrelle, c'est-à-dire sa dimension moins connue et en même temps la plus importante. Association culturelle des Amis de

DELTEIL Joseph. Mes Amours ... (...spirituelles).

P, "La Phalange" Messein 1926, in-8 carré de 197 (1) pp. Édition originale (Talvart T IV - P 128 - N°8) tirée à 1535 ex., un des 1500 sur vélin bouffant. Bel état de conservation, juste le dos un demi-ton plus clair. 60 €

DES FORÊTS Louis-René. Le Bavard.

P, NRF Gallimard 1946, in-16 (16,7 x 10,8 cm) de 213 (3) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 13 exemplaires sur pur fil. Exemplaire en bel état de conservation hormis le dos légèrement ridé, sous papier cristal. Mention fictive de quatrième édition sur page de titre et quatrième de couverture. Non coupé à partir de la p. 72... dommage, le lecteur a reposé l'ouvrage ! 75 €

Publié en 1946, resté confidentielle à sa parution, il est devenue dans les années 1960 un livre de référence pour toute une génération. Dix-sept ans plus tard, en 1963, Des Forêts reprend son texte pour une édition en poche chez 10/18. Il supprime la citation de Rivarol et opère sur le contenu du livre quelques corrections stylistiques. www.gallimard.fr - Histoire d'un livre Le Bavard de Louis-Rene des Forets

DOSTOÏEVSKI Fiodor. Journal d'un écrivain.

Traduction conforme au texte russe et annotée par Jean Chuzeville.

P, Éditions Bossard 1927. Trois tomes en un volume in-16 (20 x 11,3 cm) de 359 (1) - 383 (1) et 409 (3) pp. Tirage à 374 exemplaires, un des 300 sur bibliopelure India (papier Bible). Boutchik 343. Le fonds de littérature russe des éditions Brossard sera racheté par Gallimard après 1934; les stocks de cet éditeur seront dotés d'une nouvelle couverture et d'une page de titre modifiée (gallimard.fr). **Ici exemplaire sous belle reliure signée de Charles Septier** (ancien ouvrier de Meunier, établi en 1933, ses travaux de qualité lui valurent une notoriété justifiée - Dic. des relieurs p. 161). demi-marroquin anthracite à la bradel et à coins, la couverture sans mention de tomain, entièrement conservée, auteur, titre, date en queue et tête, dorés, non rogné. 150 €

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. 1893 - 1945.

"Mon amitié avec Drieu remonte à 1920... c'est lui qui m'a fait connaître Aragon, l'été 1924, et remis en contact avec le monde parisien.... Il connaissait des tas de juifs et il était beaucoup plus introduit que moi dans le milieu juif parisien. Avec Drieu, les rapports étaient assez curieux. Il était insaisissable. Mais nous avons été très liés."

Emmanuel Berl - Patrick Modiano. Interrogatoire - où de nombreux passages sont consacrés à Drieu
"L'antisémitisme l'avais pris, vers 1934, comme un diabète" Présence des morts p. 119

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Interrogation. Poèmes.

P, Éd. de la Nouvelle Revue Française 1917, in-8 (21,3 x 14,9 cm) de 98 (6) pp. Talvart et Place (T IV, N°1) précisent que l'édition originale a été tirée à seulement 150 ex. sur vergé de Hollande au format in-4 et qu'une nouvelle éd. de format in-8 (ici) a paru la même année, même éditeur (sur beau papier vélin pur fil de Voiron). Cette édition ne comporte pas le poème supplémentaire : "Je reviens à vous, hommes" que l'on trouve dans la seconde édition, qui parut également la même année. Premier livre de l'auteur. Bel état de conservation. 75 €

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. L'Homme couvert de femmes.

P, Gallimard 1925, in-12 (19 x 12 cm) de 221 (3) pp. Édition originale (T IV, N°6) tirée à 1002 ex., un des 893 sur pur fil Lafuma-Navarre, après 109 réimposés au format in-4, sur vergé. L'ouvrage a été lu, donc pages coupées... une minime déchirure sur une toute petite partie en tête du feuillet pages 117/118, dos un soupçon gauchi et couverture très légèrement poussiéreuse, sous papier cristal; prix de cession... en conséquence. 75 €

“Ce premier roman est bien mal foutu, je n'ai pas encore trouvé (sic) l'outil qui sera le mieux à ma main. En tout cas je crois avoir écrit un livre propre et franc.” - L.A.S. de mars 1926. Et lire le chapitre “Histoire d'un roman” dans “Le Jeune européen”.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Le Jeune européen.

P, Gallimard 1927, in-12 (19 x 12 cm) de 208 (8) pp. Édition originale (T IV, N°8) tirée à 1003 exemplaires, un des 894 sur papier pur fil Lafuma-Navarre, après 109 réimposés au format in-4, sur vergé. Exemplaire en bel état de conservation, l'ouvrage a été lu donc pages coupées... avec méticulosité. 100 €

Avec une première partie “Le Sang et l'encre” Drieu La Rochelle se penche sur son passé, éprouve le besoin de faire le point sur ses premières œuvres, au travers de chapitres comme : Vivre pour écrire - Histoire d'un roman - Écrire pour vivre. La seconde partie “Music-Hall” comporte dix courts textes.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Genève ou Moscou.

P, Gallimard 1928, in-12 (19 x 12 cm) de 268 (4) pp. Édition originale (T IV, N°10) tirée à 805 exemplaires, un des 696 sur papier pur fil Lafuma-Navarre, après 109 réimposés au format in-4, sur vergé. Exemplaire en bel état de conservation, l'ouvrage a été lu donc pages coupées... avec méticulosité. 100 €

Aux États-Unis ceux qu'on nomme capitalistes, dans l'URSS ceux qu'on nomme communistes, font la même chose... Pour assurer l'unification politique et économique de son continent, le capitalisme européen doit avant tout détruire le patriotisme local qui s'oppose au patriotisme européen... Si le capitalisme européen ne s'unifie pas, il ne pourra pas lutter... Résumé écrit par l'auteur

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Rêveuse bourgeoisie.

P, Gallimard 1937, in-12 (19 x 12 cm) de 327 (5) pp. Édition originale tirée à seulement 245 exemplaires, tous sur papier alfa Navarre, un des 200 réservés aux Sélections Lardanche, ici relié en demi-chagrin marron clair à quatre nerfs (dos un demi-ton plus clair), titre doré sur pièce de titre de cuir rouge; date, en queue, dorée. Couverture entièrement conservée, juste ébarbé. 600 €

“Pendant que je me déshabillais, je vis Antoine qui fixait mon dos. Il me convoitait, encore, toujours, et il se méfiait de moi. Avec son regard, je me regardai : j'étais belle et menteuse. Je ne me regardai pas au visage, je regardai mon corps. J'avais un beau corps, je l'ai encore. Peu de femmes ont de beaux seins : je suis de ces femmes. Encore moins de femmes ont des seins beaux et émouvants : je suis de ce peu de femmes.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre. L'Homme à cheval.

P, Gallimard 1943, in-12 (18,2 x 12 cm) de 243 (5) pp. Édition originale tirée à 563 ex., un des 550 sur papier héliona Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet (catalogue Huret N°170 précise que l'édition originale est du 4 mars 1943 et qu'il sera imprimé un nouveau tirage de 550 en date du 15 juillet de la même année. Ici exemplaire à la date de l'originale, en bel état de conservation, complet de son rodhoïd de protection. 150 €

“Jaime Torrijos était lieutenant dans le régiment de cavalerie d'Agreda, qui tenait alors garnison à Cocha-bamba. Il était admiré et aimé des officiers et des soldats parce qu'il y avait dans son corps une force et une audace extraordinaires. Il était aimé des femmes pour la même raison. Quand je le connus, sa renommée commençait à se répandre hors du régiment et de la ville. Il en jouissait insoucieusement.

J'étais guitariste et je m'attachai à Jaime qui me voulait dans ses orgies. Il manquait toujours d'argent à cause des cartes et de l'amour...”

Decitre.fr

Roman longuement mûri, rédigé durant quelques mois de l'année 1942, nourri de discussions en 1932, en Amérique du Sud, avec Borges, et avec Alfred Métraux. Ce roman est symptomatique de l'évolution intellectuelle et des sentiments de Drieu. Il est désormais convaincu que l'Allemagne va perdre la guerre, que l'Europe sera unifiée sous la férule soviétique. Cf - Gérard Poulouin, Le thème du chef chez Drieu la Rochelle

DUNAN Renée. La Culotte en jersey de soie. Confidences de femmes.

P, La Pensée Française 1923, in-12 (19 x 12 cm) de 204 (2) pp.; couverture rempliée, imprimée en noir et dessins reproduits en rouge. Édition originale tirée à 270 ex., un des 250 sur beau papier pur fil Lafuma. 75 €

Sur l'auteur lire sur la page en lien ci-dessous : <http://cira.marseille.free.fr/includes/textes/bios.php?ordre=23>

(DUNOYER de SEGONZAC) ROGER-MARX Claude. Une force Dunoyer de Segonzac.

P, Pour les Amis de Lucien-Graux 1929, plaquette (19,3 x 14,3 cm) de 37 (9) pp., couverture rempliée. Édition originale tirée à 175 exemplaires dont 25 sur Japon et 100 sur vélin d'Arches (ici, filigrane feuillet des p. 29/30). **Les neufs dessins reproduits sont inédits. Dédicace sur feuillet liminaire blanc signé de Lucien-Graux "Pour le Dr André Wéry ces dessins inédits très cordialement" suit signature.** 45 €

DUPREY Jean-Pierre. Derrière son double. Suivi de : Solution H - Trois feux et une tour - Dans l'œil de miroir. Lettre-Préface d'André Breton - Frontispice de Jacques Hérold.

P, Soleil Noir 1950, in-12 (18,9 x 12 cm) de 87 (5) pp., couverture à rabats. Édition originale tirée à 355 ex., un des 300 sur papier vélin plumex (numérotation manuscrite : 19), après 45 ex. de tête. Premier ouvrage publié par le Soleil Noir. Achevé d'imprimer en date du 11 février 1950. Ex. en bel état de conservation. 90 €

“Jean-Pierre Duprey ne s'est pas contenté de se taire après Derrière son double, il lui a fallu faire succéder à la Fin et la Manière un silence double : celui de son œuvre, celui de sa vie. Il ne s'est pas borné à nous inviter à descendre dans les sous-sols mythologiques où la vie et la mort se regardent en chiens de faïence, il a réuni les rênes de sa catastrophe personnelle dans une seule main. Plus aucune illusion, plus d'antinomies, plus de bipolarité, plus de divorces baudelairiens, mais “tout le vital, ce qui est -”, en bloc : “la fuite temporelle” est l'épopée de tous les phantasmes, la mêlée définitive du vrai et du faux, du tangible et de l'intangible, de l'ombre et de la lumière, et cela jusqu'à ce geste triangulaire sur lequel il nous reste à nous interroger : l'envoi du manuscrit de la Fin et la Manière à André Breton quelques minutes avant sa mort” (Jean-Pierre Duprey se suicidera en 1959).
Alain Jouffroy - Gallimard.fr

EELHOUD Georges. Kees Doorik. Scènes du Polder.

Bruxelles, Lucien Hochsteyn 1883, in-12 (19 x 13 cm) de 162 pp. Reliure "1900" en demi-percaline turquoise à la Bradet et à coins, titre doré sur pièce de titre de basane verte; plat supérieur de couverture conservé. Édition originale sur beau papier vélin dont il n'a été tiré que 25 sur Hollande). Exemplaire en bel état de conservation. C'est ici son premier roman, après avoir publié des poèmes en 1877 et 1879. 160 €

Georges EELHOUD né à Anvers en 1854 - Schaerbeek 1927; surtout connu pour ses romans au naturalisme sombre et cependant curieusement baroque. Il peint les paysages de Campine (Kees Doorik, Les Kermesses, Mes communions), le port d'Anvers et ses quartiers douteux hantés par des personnages en dehors des normes -- sociales, religieuses ou sexuelles --, révoltés au grand cœur qui s'opposent par leur noblesse d'âme aux bourgeois étriqués et égoïstes. Tiré du site www.arllfb.be/composition/membres/eekhoud.html

FALLET René. Banlieue Sud-Est.

P, Domat 1947, in-8 carré (19,5 x 14,5 cm) de 382 (2) pp. L'édition originale a été tirée sur vélin satiné, non numérotée. Ce tirage se différencie de celui sur papier ordinaire (alfa) qui est beaucoup plus épais (épaisseur de 1,6 cm pour l'édition originale sur vélin et de 3,2 cm pour le tirage ordinaire). 75 €

FALLET René. Dix neuf poèmes pour Cerise.

P, Denoël 1969, plaquette in-8 (20 x 13,7 cm) de 56 (8) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Exemplaire en très bel état de conservation dont la couverture est particulièrement fraîche. 30 €

FAULKNER William. L'Invaincu. Traduit de l'Américain par R. N. Raimbault et Ch.-P. Vorce.

P, "Du Monde Entier" - Gallimard 1949, in-12 de 280 (6) pp. Édition originale de la traduction française, tirée à 205 ex., tous sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire en bel état de conservation. 120 €

Composé de six nouvelles et d'une septième partie "Une odeur de verveine", qui se passe 12 ans après la

sixième. Roman d'initiation, où la clé de la maturité est dans la découverte que l'ennemi n'est pas à l'extérieur, mais à l'intérieur du Sud (après la guerre de Sécession), et de soi-même. (Dict. des des œuvres TIII)

FINBERT Elian-J. Hautes Terres.

P, Albin Michel 1948, fort in-8 (20,5 x 13,4 x 5,5 cm) de 693 (11) pp. // Livre I - Sur les Routes de la Transhumance : de la Crau et de Camargue aux paturages des Hautes-alpes en passant par Salon, Rians, Riez, Digne, La Javie, Barcelonnette, Jausiers, Le Chatelard ou bien par Cavaillon, Apt, Forcalquier, Mallefougasse, Sisteron, Gap, Le Lans, Embrun. // Livre II - Les Solitudes peuplées ou la vie des Hautes Terres en estivage, suivi d'un épilogue où est évoqué l'agnelage de novembre. **Édition originale, un des 25 rares exemplaires du tirage de tête sur beau papier vélin de Lana N°20**, relié (20,7 x 14,5 cm) demi-basane havane à coins et à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés sur P. de T. de basane noire, couverture entièrement conservée, non rogné. Bel et peu commun exemplaire sur grand papier. 150 €

IDEM. Ex. du Service de Presse - DÉDICACE “à mon cher Loys, qui comprendra le sens de la féerie qui vit ces Hautes Terres (imprimé du faux-titre) avec ma très affectueuse et fidèle pensée” suit signature. Il s'agit du poète **Loys Masson** qui habitait sur un plateau au-dessus de Forcalquier, avec vue sur toute la montagne de Lure. Exemplaire au papier resté des plus blancs, non coupé à partir de la p. 72. Très bel exemplaire. 75 €

Ce gros volume se présente sous une forme alternée de chapitres où l'auteur matérialise sa vie de berger suivis, en italique, d'un chapitre où il développe le fil de sa pensée confronté au “Grand Silence” de sa vie pastorale. Il en ressort de grandes méditations sur la joie, la solitude, sur le regard que l'on porte sur la nature environnante, la féerie de la vie “qui est dans la cessation du discours, car la connaissance est plus près de la mutité que de la parole” p. 143. Il conclura avec cette phrase p. 675 : “Tout est alacrité... Nous ne saurions nous aimer sans partage et nous avons sans cesse besoin d'une confirmation de notre amour.”

Elian-J. FINBERT pseudonyme de Elian Judas FEINBERG. Né en 1899 à Jaffa en Égypte mort en 1977 à Chartres), chamelier pendant la guerre de 1914 dans l'armée britannique, participant de la révolte égyptienne de 1920-21, publiera à partir de 1925, sera naturalisé français, directeur en 1936 de la collection “Scènes de la vie des bêtes” chez Albin Michel (coll. dans laquelle il donna un ouvrage sur les chameaux) et, “ayant fait volte-face à mon passé de citadin dévoré par les boulevards, le métro, les foules frénétiques, j'ai pris place, sans équivoque, sans imposture parmi la jeune assemblée paysanne” (des apprentis de l'École des Bergers de Roquefort, dont il était “leur aîné de vingt ans”) et “Au cours de la dernière guerre, je fus pdt un certain temps berger clandestin pour échapper à la Gestapo.” La Brebis - préface. Il se cacha dans un alpage des Hautes-Alpes, sous le col du Parpaillon, près du lac du Crachet à 2 338 m d'altitude où il rédigea, dans des conditions très précaires, son livre Hautes Terres, une œuvre de paix et d'humanité (La maison du Berger).

FOURRÉ Maurice. La Morraine du sel.

P, Gallimard 1955, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de pp. (minimes petites rousseurs sur le dos, sous papier cristal). Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 25 exemplaires sur vélin, ici un des ex. du Service de Presse. **Dédicace sur page de faux-titre “Pour Monsieur Gabriel Venaissin en bien sincère hommage”** suit signature. Écrit à l'âge de soixante-dix-neuf ans, c'est une histoire de sorcière et d'envoûtement sur fond d'adultère. Prière d'insérer joint. **Compte tenu de son âge, les envois sont assez rares !** 150 €

Gabriel Venaissin critique littéraire français (Témoignage Chrétien, Combat, Esprit, entre autres).

FRANC-NOHAIN (Maurice Étienne LEGRAND, dit). Le Journal de Jaboune.

Illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain. P, Pierre Lafitte 1914, in-12 (18,8 x 12,3 cm) de 300 (4) pp., couverture dont le premier palt est illustré d'un dessin en couleurs. A l'intérieur, charmantes illustrations de la femme de l'auteur, dont de nombreuses à pleine page, sont reproduites en bistre. É. O. dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier (Talvart TVI, p. 126, N°14), très bel état de conservation, non coupé. 45 €

FRANC-NOHAIN. Fables.

P, La Renaissance du Livre 1924, in-12 carré (16,7 x 13,3 cm) de 246 (4) pp. sous couverture rempliée illustrée d'un dessin (un pellican, répété sur page de titre). **Édition originale tirée à 68 exemplaires** (Talvart T VI, P

126, N°18 A), un des 50 sur beau papier vergé d'Arches, après 6 Japon et 12 Hollande. Couverture légèrement cassante, sur rabat supérieur; sous papier cristal. 90 €

Moraliste, émule de La Fontaine, il faisait parler les choses comme le bonhomme, les animaux, et toujours se révélait ainsi avec une rare connaissance de la nature humaine (Talvart).

FRÉNAUD André. Notre inhabileté fatale. Entretiens avec Bernard Pingaud.

P, Gallimard 1979, in-8 (22 x 15 cm) de 267 (5) pp., couverture à rabats. **Édition originale dont il n'a été tiré que 16 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux à la forme, seul grand papier, ici numéroté 8, à la main.** Hormis quelques rares et très petites rousseurs claires en tête et sur quelques extrémités de témoins, à l'état de neuf, seuls les six premiers feuillets sont proprement coupés. Bande annonce jointe. 200 €

(FRÈRES JACQUES) - LEMOINE Randal. Drôles comme quatre - Les Frères Jacques.

Préface de Jacques Prévert.

P, Collection "L'Air du Temps" - Gallimard 1957, in8 (20,9 x 14,5 cm) de XII-288 (4) pp. **Dédicaces des "Frères Jacques" sur page de faux-titre "A Daniel Bonhôte Avec notre souvenir amical"** suit signature d'André Bellec et la signature des trois autres compères. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Notre exemplaire est en très bel état de conservation. Il a été inséré une feuille 21 x 29,7 cm de papier vert jaunâtre, pliée en quatre : questionnaire destiné à une étude actuellement effectuée sur les Frères Jacques. Soit 21 questions recto/verso. Feuille certainement remis lors des nombreuses tournées, il fallait en déposer les réponses dans une urne placée dans le hall, à la fin du spectacle. 50 €

Les Frères Jacques est un quatuor vocal français, actif de 1946 à 1982, composé d'André Bellec, Georges Bellec, François Soubeyran et Paul Tourenne.

FREUD Sigmund Dr. Cinq psychanalyses. Traduction de Martie BONAPARTE & R. LEWENSTEIN.

P, Denoël & Steele 1935, in-8 de 480 pp. Édition originale de la traduction française, dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier, couverture à la date de 1936. Exemplaire en bel état de conservation. 60 €

Renferme : Fragments d'une analyse d'Hystérie (Dora) - Analyse d'une Phobie chez un petit garçon de cinq ans (Le petit Hans) - Remarques sur un cas de névrose obsessionnelle (L'homme au rats) - Remarques psychanalytiques sur l'autobiographie d'un cas de Paranoïa (le Président Schreber) et Extrait de l'histoire d'une Névrose infantile (**L'homme aux loups**).

GABRIELLO. Souvenirs d'un homme de poids.

Paris - Lyon - Bruxelles, Les Éditions Rabelais 1950, in-12 (18,8 x 12 cm) de 292 pp. + 4 pp. de papier glacé H.T. où sont 8 reproductions photographiques; quelques petits dessins et documents dans le texte, couverture illustrée d'un dessin couleur de Dubout. Édition originale sur papier ordinaire jauni, après 100 exemplaires sur pur fil. **Dédicace sur page de faux-titre "Pour Lucien Bion et Mme Bion que j'aime de tout mon cœur ces "titre de l'ouvrage, imprimé" et une grosse bise de"** suit signature et date : 51. 50 €

André Adrien Marie Galopet (1896- 1975), dit André Gabriello ou simplement Gabriello, acteur et chansonnier. A tourné dans de très nombreux films entre 1931 et 1966, avec Max Ophüls, Jean Renoir, Marcel L'Herbier, Henri-Georges Clouzot, André Cayatte, Julien Duvivier, Jean-Pierre Mocky, etc...

GAINSBOURG Serge. Chansons cruelles.

P, Le Livre de Chevet - Bibliothèque des Chansons d'Aujourd'hui - Tchou 1968, in-18 (12,4 x 8 cm) sous étui recouvert de papier doré (13 x 8 cm) de 147 (13 - dont 11 blanches), reliure de l'éditeur en plein tissu satiné lie de vin, à la Bradel, avec cadres violet et rose sur les plats, bordés d'un filet doré, alternance des mêmes couleurs par bandes, sur le dos, avec auteur et titré "chansons" en doré dans un ovale rouge brun et dans un rond de même couleur sur le plat supérieur; tête dorée. Édition originale de cette réunion de 60 textes de chansons qu'il écrivit. Recherché et ici... à l'état de neuf. 100 €

GANDHI. Vie de M.-K. Gandhi écrite par lui-même.

Traduction de Georgette Camille, préface de Romain Rolland et de C. F. Andrews.

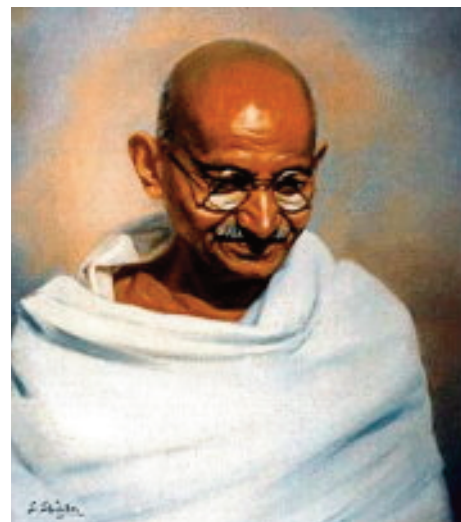
P, Collection "Europe" - Éditions Rieder 1931, in-12 (19 x 12,2 cm) de XLVII (1) 411 (6) pp. Édition originale de la traduction française, tirée à 287 ex. ici un des 230 sur alfa teinté, après 7 japon et 50 vélin de Rives.

M.-K. Gandhi à l'œuvre, suite de sa vie écrite par lui-même.

Traduction de l'anglais par André Bernard. Préface de C. F. Andrews.
P, Collection "Europe" - Éditions Rieder 1934, in-12 (19 x 12,2 cm) de XLVII (1) 427 (1) pp. Édition originale de la traduction française, tirée à 126 ex., ici un des 105 sur alfa teinté, après 1 japon et 20 vélin de Rives.

Ces deux volumes retraçant la vie du Mahatma de sa naissance à la lutte hindoue lorsqu'il résidait en Afrique du Sud (1914), ont été mis en pages par l'éditeur C. F. Andrews "j'ai essayé de réaliser la promesse que j'avais faite en relatant, avec ses propres paroles; la matière est tirée des ses deux livres *"Satyagraha en Afrique du Sud"* et *"Mes expériences avec la Vérité"* préface T 2 p. 7 - "tout ce que j'ai entrepris a reçu le consentement sans réserves du Mahatma lui-même" préface T 2 p. 13.

Pas du tout courants, les deux volumes : 120 €



GAUGUIN Paul. Noa Noa. Bois dessinés et gravés d'après Paul GAUGUIN par Daniel de Monfreid.

P, Crès 1924, in-8 carré (20,6 x 15,4 cm) de 154 (6) pp.. Reliure moderne de bonne facture en demi-chagrin bleu nuit à la Bradel et à bandes, plats de couverture illustrés conservés, titre à la japonaise et auteur en pied, dorés, tranches juste ébarbées. Édition définitive. 200 €

(GAUGUIN) - JADE Marie. Le Masque du génie. Édition originale avec une sanguine de Paul GAUGUIN.
P, La Renaissance du Livre 1925, in-12 (18,8 x 12,2 cm) de 280 (4) pp. Tirage à 515 exemplaires, un des 550 sur beau papier pur fil Lafuma (N°37), après 15 sur Madagascar dont la sanguine, en frontispice est exempte de rousseur, avec sa serpente légendée : Monie enfant - Étude de Paul Gauguin - Sanguine inédite de la Collection Pierre Boucard. 120 €

Idem, un des 550 exemplaires sur beau papier pur fil Lafuma (N°428) dont la sanguine, en frontispice présente quelques petites rousseurs (à laver). 60 €

Marie JADE (1886 - 1980), née Marie, Gabrielle Vien de Saint-Maure, journaliste et écrivain. Pendant son enfance à Paris avec sa mère, elle côtoie Gauguin, Rodin, Mallarmé, Picasso et Armand Seguin, élève de Gauguin qui fera son portrait.

Charles Morice (1860 - 1919) écrivain français, poète et essayiste, ami de Gauguin. En mai 1896 il épouse Elisabeth Fournier de Saint-Maur, veuve du comte Joseph Vien et mère d'une Gabrielle, dite By, qui sous le pseudonyme de Marie Jade publiera un roman à clés peu amène pour son beau-père. Quand Gauguin entreprit d'écrire la relation de son premier séjour à Tahiti, peu confiant dans ses qualités d'écrivain, il demanda à Morice, alors à Bruxelles, de réviser le manuscrit de Noa Noa. (cf - wikipedia)

(GAUGUIN) - MAUGHAM Somerset. L'Envoûté. Roman.

P, Les Éditions de France 1928, in-12 à grandes marges (20,7 x 14,3 cm) de 292 (4) pp., couverture avec une illustrations en couleurs représentant une tahitienne par Octave Morillot, peintre de la Polynésie (1878-1931). Quelques très rares et minuscules rousseurs, principalement sur témoins. Édition originale de la traduction française, tirée à 522 ex., **un des 42 sur beau papier vélin, second papier après 20 Hollande.** 90 €

"Publié sous le titre "The Moon and Sixpence" en 1919, est une biographie romancée de la vie de Paul Gauguin, sous les traits de Charles Strickland; écrite peu de temps après avoir visité Tahiti et Samoa en 1916.

GAUTIER Théophile. Spirite, suivi de La morte amoureuse.

P, Collection "L'Age d'Or" dirigée par Henri Parisot - Flammarion 1970, in-8 (21,2 x 14,8 cm) de 231 (9) pp. Tirage, sur grand papier, à seulement 25 exemplaires sur beau papier vélin d'alfa, numérotés; avec mention "vélin d'alfa" imprimé sur la quatrième de couverture. **Un des rarissimes 25 exemplaires sur beau papier vélin d'alfa** de la réédition de ce chefs-d'œuvre méconnu de Gautier, où toute l'influence de Swedenborg

ressort en filigrane. État de neuf, non coupé, sous papier cristal.

60 €

Lire à ce sujet : Auguste VIATTE. Les Sources occultes du Romantisme.

(JUDAÏCA) - GEIGER Raymond. Ténèbres.

P, Marcelle Lesage 1925, in-12 (19,3 x 14,6 cm) de (10- dont 8 blanches) - 88 - (10 - dont 8 blanches) pp., sous **reliure signée de Franz** (OSTERMANN Franz, plus connu sous le nom de Franz, fonda son atelier bld Malesherbes en 1872, en 1902 il transféra son atelier rue Ampère où il travailla jusqu'à son décès en 1938 - Dictionnaire des relieurs p. 138), demi-marquin framboise à dos lisse et à coins, auteur, titre, un petit et un grand triple encadrement composé de trois filets, date en queue et tête, dorés, couverture entièrement conservée. Édition originale tirée à 575 exemplaires, un des 40 (N°37) sur papier Roma blanc (un vergé épais), après 5 Japon et 15 Madagascar et avant les ex. sur vergé teirnté. Exemplaire en très bel état de conservation. 75 €

Une femme juive et très pieuse dont le fils vient d'être tué par les Cosaques, alors q'elle avait déjà perdu son mari, tué également, l'ainé de ses enfants, mort de la tuberculose et sa fille Révka, noyée, part pour Paris. Une fois arrivée, seule, elle s'adresse à Dieu dans sa douleur et sombre dans la folie.

GENET Jean. Pompes funèbres.

Sans lieu, avril 1948, Pt. in-8 (18,6 x 12,5 cm) de 378 pp., couverture illustrée à rabats, titre lithographié de Cocteau. Tirage hors-commerce à 1500 exemplaires. Seconde édition, l'édition originale qui parut en 1947 (clandestinement par Gallimard), n'avait été tirée qu'à 495 exemplaires. Belle reliure en demi-veau noir à la bradel et à bandes, couverture entièrement conservée. Très bel état de conservation. 150 €

GENET Jean. Les Bonnes. Pièce en un acte - Les deux versions, précédées d'une Lettre de l'auteur.

P, Jean-Jacques Pauvert 1954, in-12 de 149 (9) pp., couverture rempliée jaune citron, impression en rouge; page de titre en rouge et noir. Édition en partie originale tirée à 2 000 ex., un des 1942 sur beau papier vergé. Ex. au papier resté bien blanc, juste qq. petites piqûres sur la quatrième de couv., sous papier cristal. 45 €

GIONO Jean - consultez notre catalogue permanent sur notre site (non officiel depuis 2000) www.Giono.com - à télécharger et, à l'occasion du 80 ème anniversaire du "Premier Contadour", un site sur le sujet : www.Contadour.com www.giono.com et www.contadour.com

GIRAUDOUX Jean. Choix des élues.

P, Grasset 1939, in-12 de 342 pp. Édition originale tirée à 1658 ex., ici **un des 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder réservés aux "Vingt-cinq du Cercle Lyonnais", second grand papier après 48 Japon**. Reliure demi marquin Lavallière à coins, dos à cinq nerfs, titre et date, en queue, dorés; tête dorée sur témoins, couverture conservée. Le dernier roman écrit par l'auteur. 120 €

GRACQ Julien. La Littérature à l'estomac.

Paris, José Corti 1950, in-16 (16,5 x 11,3 cm) de 73 (3) pp. Édition originale sur papier ordinaire, après seulement 40 exemplaires sur Lafuma, en bel état de conservation. 40 €

(GRIS Juan) - KAHNWEILER Daniel-Henry. Juan Gris. Sa vie, son œuvre, ses écrits.

P, Gallimard 1946, in-4 (23,3 x 19,3 cm) de 344 (4) pp. + un frontispice et 50 planches de reproductions en noir et blanc, imprimées sur papier couché; en outre plusieurs reproductions dans le texte. Édition originale tirée à 550 exemplaires sur plumex, sous cartonnage crème à la bradel illustré d'un dessin original de Juan Gris reproduit sur les deux plats (Huret 289). Un index pp. 327 à 335 et complet de son papillon d'addendum à l'index. Exemplaire en bel état de conservation. 150 €

GUÉRIN Maurice de. Le Cahier vert. Journal intime 1832-1835. Édition revue sur les manuscrits de G.-S. Trébutien et publiée avec notes et éclaircissements par Ad. Van Bever. P, Crès 1921, in-12 (17 x 12,2 cm) de IV-250 (10 - dont 7 blanches) pp. Tirage à 1981 ex., **ici un des 50 sur papier de Chine (N°48), deuxième grand papier après 20 sur Japon. Relié sur brochure** (ctd entièrement non rogné) en demi-basane maroquinée noire à grains longs à la Bradel, couverture entièrement conservée, auteur, titre et date en queue, dorés. Frontispice en deux couleurs gravé par A. Deslignères, ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par G. Aubert, Ciolkowski, Louis Jou et Pierre Vibert. Ex. en très bel état de conservation. 75 €

GUILLEMIN Henri. Flaubert vivant. Conférence de Henri Guillemin.

"Conférences de Belles-Lettres", premier cahier, novembre 1943. Neuchâtel, Société de Belles-Lettres, Impr. Richème 1943, in-8 (24,1 x 16,8 cm) de 14 pp. + 2 ff. non chiffrés dont achevé d'imprimer à la date du 22 nov. 1943. Couv. illustrée d'une vignette, coloriée à la main, d'André Rosselet. Il a été tiré de cet ouvrage 10 ex. sur papier Japon numérotés de I à X, signés par l'auteur; 300 ex. sur vergé, dont 30 hors commerce, marqués H. C. et 270 numérotés de 1 à 270. L'édition ordinaire a été tirée sur papier vélin, le cas ici. Pas courant. 45 €

GUILLEMIN Henri. Demain en France.

(Neuchâtel), Ides et Calendes, achevé d'imprimer le Mardi-Gras 1944, plaquette (20,6 x 15 cm) de 14 pp. + 3 ff. non chiffrés, couverture remplie. Frontispice, bandeau et cul-de-lampe d'André Rosselet, coloriés à la main par l'artiste. Édition originale d'un texte adressé aux hospitalisés français de Leysin (Suisse), et qui parut dans le numéro de Noël 1943 de la revue "Altitude 1500". **Tirage unique à 75 exemplaires** signés par l'auteur et l'artiste : un des 50 sur Hollande Van Rhym (N°18), après 25 sur Japon ancien. 90 €

IDEM. Très bel exemplaire avec une **dédicace sur la moitié de la page blanche** liminaire : "**à mon cher Gilles, à cause du 14 juillet et de la Closerie des Lilas et de tout le reste... avec l'amitié, pour de bon, de son camarade**" suit signature nom et prénom + "Février 1944". Très bel état de conservation. 160 €

Il s'agit de Jean Villard dit Gilles, chansonnier, comédien, écrivain et compositeur suisse

GUILLEMIN Henri. Reste avec nous. Quatre illustrations d'André Rosselet.

Neuchâtel, A la Baconnière 1944, in-16 (15,2 x 10,5 cm) de 66 pp. (4). Édition originale tirée à 2020 ex., **ici un des 20 du tirage de tête sur papier du Marais numérotés de I à XX (N°VIII)**, avant 2000 ex. sur vergé. Relié demi-chagrin poli anthracite à dos lisse, auteur, titre et tête dorés, couverture... non conservée !! 100 €

GUTH Paul. Le Naïf locataire.

P, Albin Michel 1956, in-12 de 252 (4) pp. **Édition originale tirée à seulement 75 exemplaires**, tous sur papier vélin du Marais. Exemplaire en bel état de conservation. 75 €

La vie d'un immeuble à Paris... avant Georges Perec !

HAMSUN Knut. Pan. D'après les papiers du Lieutenant Thomas Glahn.

Traduit du norvégien (1894) par Georges Sautreau.

P, Éditions Rieder 1932, in-12 de 253 (3) pp. Édition originale de la traduction française de Georges Sautreau tirée à 180 exemplaires, un des 125 sur beau papier vélin pur fil Lafuma, après 50 sur Hollande, et 5 sur Japon. Exemplaire en excellent état de conservation, au papier bien blanc. 75 €

Une première traduction de ce roman en avait été donnée en 1901 par Mme. R (Martine, née Hansen) Rémusat (réédité en 1924), celle de G. Sautreau lui est préférable.

HAMSUN Knut. Vagabonds.

Traduit du norvégien par Jean Petithuguenin.

P, Grasset 1942, in-8 carré (19,2 x 14,2 cm) de 446 (2) pp. É. O. de la traduction française, tirée à 250 ex., tous sur alfa Navarre. Relié pleine toile de coton grège à quatre nerfs soulignés d'un filet au noir de fumée; titre doré sur P. de T. de basane rouge anglais, tête noircie et polie; couv. entièrement cons., non rogné. 90 €

L'aventurier August arrive à Polden, village pauvre de la côte nord de la Norvège en 1870, et bouleverse toute la communauté. Sa grande fantaisie, son abondance d'idées, sa façon très libre de traiter la vérité, entraînent de grands espoirs mais aussi le chaos autour de lui. Le jeune Edevart, attiré par ce fascinant aventurier, l'admire et le suit partout. Cependant, petit à petit, il ne se laisse plus duper par August et prend sa vie en main.

Sur l'écrivain lire l'article à http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Knut_Hamsun

HARDELET André et BAJAN Serge. Lady Long Solo.

P, Jean-Jacques Pauvert 1971, Pt. in-4 (27 x 20,6 cm) de 92 pp. Édition originale et premier tirage des 53 dessins de Serge Bajan. Texte tiré en blanc et bleu et reproduction des dessins et photographies, tirés sur un papier noir épais. Exemplaire en bel état de conservation. 30 €

HOUELLEBECQ Michel. Les Particules élémentaires.

P, Éd. Flammarion 1998, in-8 (21 x 13,5 cm) de 393 (3) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a pas été tiré d'exemplaire sur grand papier; achevé d'imprimer en date de juin 1998. Bel état de conservation, pas de page annotée ou cornée. 200 €

Page 62 : ELLE commença à y penser; ELLE allait sur ses treize ans. Quelque part dans le monde il y avait un garçon qu'ELLE ne connaissait pas, qui ne la connaissait pas davantage, mais avec qui ELLE ferait sa vie. ELLE essaierait de le rendre heureux, et IL essaierait lui aussi, de la rendre heureuse; mais ELLE ne savait pas à quoi IL pouvait ressembler... C'était un garçon curieux; IL ne connaissait rien au football, ni aux chanteurs de variétés. IL n'était pas impopulaire dans sa classe, IL parlait à plusieurs personnes; mais ces contacts restaient limités. IL s'était habitué à des réflexions solitaires; peu à peu IL s'habitua à la présence d'une amie.... Conforme à l'enseignement du Magister Valet à Castalie : sujet, verbe, complément !! A partir de la page 121 pour l'édition originale de juin 1998, nous sommes dans un camping dénommé "L'Espace du Possible" qui deviendra, dans la réédition de septembre, après le jugement, "Le Lieu du Changement" et au lieu d'être au sud de Royan pour la première version, nous sommes au sud de Cholet pour la seconde. Qu'en dire... l'auteur raconte avec moult détails bien précis des expériences sexuelles diverses, on parle de bites, de culs, de vulves et autres chattes, etc... Ah, j'oubliais, un détail important page 289 : "Elle avait préparé un curry d'agneau et des lentilles indiennes". Allez, autant consommer un peu de drogue de meilleure qualité, je vais reprendre un peu de "Gracq"... !!

HOUELLEBECQ Michel. Plateforme.

P, Flammarion 2001, in-8 (21 x 13,7 cm) de 369 (3) pp. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a pas été tiré d'exemplaire sur grand papier; achevé d'imprimer en date de juin 2001. Bel état de conservation, pas de page annotée ou cornée. 120 €

Un livre engageant, les premières pages transportent le lecteur loin de son quotidien harassant : il est intéressant de savoir, page 13, qu'il allume un téléviseur, mais surtout, un Sony16/9e à écran de 82 cm, son surround et lecteur de DVD intégré, voilà ! Après nous sommes entraînés dans l'univers dépaysant de l'émissions de Julien Lepers, Questions pour un champion ! Me suis dit... ça part mal !! mais bon, on va essayer de continuer, pour voir; page 25, paf, retour de l'obsession principale de Houellebecq : Sa bite et des chattes. Bon, stop ! ai été encore moins loin que pour les « Particules », autant consommer un peu de drogue de meilleure qualité, je vais reprendre un peu de "Gracq"...

HOYOS Y VINENT Antonio de. Le Monstre. Précédé d'une étude de Vicente Blasco Ibanez sur la vie de l'auteur. P, Vve André Coq (1928 - BNF), in_12 (19 x 12,2 cm) de XX-178 pp. + un portrait en frontispice, couverture illustrée en couleurs. Édition originale sur papier ordinaire dont il ne fut tiré que 50 exemplaires sur pur fil Lafuma. Antonio de Hoyos y Vinent, Marquis de Vinent (Madrid 1885 - Madrid 1940), journaliste et écrivain espagnol, appartenant à l'esthétique du courant des "décadents". 45 €

Esthète, dandy, sourd de naissance, vivant ouvertement son homosexualité, fut emprisonné à la fin de la Guerre Civile pour son militantisme au sein d'un syndicat anarchiste. Il mourut en prison en 1940, aveugle, paralysé, abandonné de tous. www.litteratureaudio.com

HUGO Victor. Souvenirs personnels (1848 - 1851). Réunis et présentés par Henri Guillemin.

P, N.R.F. Gallimard 1952, in-8 (22,8 x 14,8 cm) de 326 pp. Édition originale tirée à 135 exemplaires, un des 110 sur beau papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 25 Hollande; entièrement non coupé. 60 €

Site complet sur Henri Guillemin (exposition entièrement numérisée, bibliographie, etc...) à voir sur <http://sisyphe.com.pagespro-orange.fr/GUILLEMIN/guillemin.html>

(INDOCHINE) TAURIAC Michel. Paquet de gris.

(Sans lieu, édition à compte d'auteur) Nouvelles d'Indochine 1953, in-12 (19 x 12 cm) de 128 pp. + un cahier de 8 reproductions photographiques tirées sur papier glacé, légendées aux dos entre les pages 32 et 33 et un autre cahier de 8 reproductions photographiques entre les 96 et 97. Édition originale tirée à 250 exemplaires

(vélin blanc non filigrané), couverture blanche avec un grand bandeau noir au milieu dans lequel se trouve le nom de l'auteur répété plusieurs fois, en haut et en bas, entre deux filets; au milieu un carré dessiné où figure le titre et de chaque côté un motif à volutes au milieu duquel figure le nom de l'édition - au dos : les mentions l'une sous l'autre : Scaferlati - Caporal - Ordinaire. Le papier des exemplaires de l'E.O. est plus épais que le tirage sur papier ordinaire, le papier des photos est plus épais et la couverture est différente. Exemplaire délicat sur page de faux-titre "*A André Farny, mon frère de guerre, en toute sympathie ces quelques histoires tristes*" suit signature et "*Février 1955*". Récits d'un ancien combattant d'Indochine) - La "**sale guerre**", expression créée originellement par Hubert Beuve-Méry dans "Une Semaine dans le Monde" 17 janvier 1948 . 60 €

Idem. Exemplaire sur papier ordinaire, couverture jaune (légèrement poussiéreuse) titrée en noir. Exemplaire délicat et daté 6/53 sur page de faux-titre, à une demoiselle. 35 €

IONESCO Eugène. Présent passé. Passé présent.

P, Mercure de France 1968, in-8 de 274 (6) pp. **Édition originale tirée à seulement 60 exemplaires** sur papier vélin pur fil Lafuma N°29 (seul tirage sur grand papier). État de neuf, non coupé. 200 €

JACOB Max Cyprien. Quimper 11 juillet 1876 - Drancy 5 mars 1944.

Il est bien vrai que je sais que je meurs
en quelque endroit du monde où je demeure.
Sera-ce en l'eau mouillée par gorge bue
sera-ce en l'air et d'avion descendu
sera-ce en terre désastre de mine
en route, en rue et par mains assassines
par guerre et feux ou gaz asphyxiant
en paix du lit et Jésus-Christ fixant.
Il est bien vrai que je sais que je meurs
en quelque endroit du monde où je demeure.

JACOB Max. Art poétique.

P, Émile-Paul 1922, in-16 (16 x 10,8 cm) de 74 (6) pp. Édition originale tirée à 1100 ex., un des 1000 sur papier de Voiron. Talvart T X, p. 20 N°14. Ex. relié en demi-basane verte flammée à quatre nerfs, la couleur verte du dos a uniformément foncé, comme souvent pour cette couleur, auteur et titre dorés. Couv. non cons. 60 €

(JACOB Max) - SALMON André. Max Jacob Poète, Peintre, Mystique et Homme de qualité.

P, René Girard 1927, in-4 (28,5 x 22,3 cm) de (1 ff. blanc) 58 (4) pp. + 10 dessins H.T. sur le même papier dont un portrait en frontispice par Moïse Kisling; couverture rempliée. Édition originale tirée à 525 ex., un des 475 sur beau papier épais vélin d'Arches à la forme, pur chiffon. Exemplaire en bel état de conservation. 75 €

JACOB Max. Visions des souffrances et de la mort de Jésus, fils de Dieu.

Quarante dessins de Max Jacob, avec un portrait de l'auteur par lui-même.

P, Collection "Maurice Sachs" (N°1), Aux Quatre Chemins 1928, in-8 en feuilles (20,5 x 15,5 cm) : un feuillet replié (4) pp. (page de titre en rouge et noir reproduite sur couverture et justification) suivent 61 feuillets, sous couverture imprimée en rouge et noir à larges rabats. Présenté sous coffret de l'éditeur recouvert de papier vergé beige (21,5 x 16,5 cm). Édition originale tirée à 300 exemplaires, un des 279 sur papier Annam de Rives (N°67). Talvart T X, p. 21 N°24. Exemplaire en bel état de conservation. 250 €

Max Jacob écrivait au sujet de cet album : "l'album que je vais publier n'est ni de l'art ni de la poésie et pourtant peut-être ceci et cela... j'habitais à l'hôtel dans une campagne charmante et je réservais mes matinées à mes devoirs religieux (Max Jacob a été baptisé le 18 février 1915 avec Picasso pour parrain). Mes devoirs religieux sont souvent des dessins et de la peinture..."

JACOB Max. Le Terrain Bouchaballe.

P, NRF Gallimard 1964, in-8 (21,6 x 14,8 cm) de 318 (6) pp. L'édition originale de cet ouvrage parut en 1923 chez Emile-Paul, ici nouvelle édition **au TIRAGE UNIQUE de 55 exemplaires sur beau papier vélin**

pur fil Lafuma-Navarre (N°27). Exemplaire en très bel état de conservation, non coupé à partir de la p. 80, à la couverture bien blanche, protégée sous papier cristal. 150 €

JACOB Max. Méditations. Édition établie et présentée (p. 7 à 45) par René Plantier.

P, NRF Gallimard 1972, in-8 (21,8 x 15 cm) de 224 (4) pp. + repro. de la photographie de Max Jacob à l'étoile jaune (1943) en front., imprimé sur papier couché. Édition originale collective de cette ouvrage regroupant 62 "Méditations", **TIRAGE UNIQUE à 35 exemplaires sur beau papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°6);** en très bel état de conservation, à la couverture bien blanche, protégée sous papier cristal. 180 €

JACOBSEN Jens Peter (1847 - 1885). Madame Marie Grubbe.

Traduction de Marguerite Gay - Préface de Jean Cassou.

P, Collection "Autres Terres" - Éd. Rivarol 1946, Pt. in-8 (20,5 x 14 cm) de 334 (2) pp. Édition originale de cette traduction par Marguerite Gay tirée à seulement 25 exemplaires sur beau papier vélin de Rives à la forme, numérotés de I à XXV, ici N°XV. Très bel exemplaire, bien propre, à larges témoins. 80 €

Fille du puissant Erik, Marie a une jeunesse heureuse et choyée à la cour de Danemark; elle épouse le demi-frère du roi, s'enfuit peu après avec le mari de sa propre sœur, s'éprend brusquement, avec ses instincts primitifs, d'un garçon d'écurie, l'épouse et finit son existence, victime de Falster.

L'auteur, à travers ce récit pseudo authentique, dans un style qui est un chef-d'œuvre de perfection, veut démontrer que la vie est belle, mais fugitive. (Laffont-Bompiani. Dict. des œuvres).

JANET Pierre. L'Amour et la haine. Notes de Cours recueillies et rédigées par M. Miron Epstein.

P, Éditions Médicales Maloine 1932, in-8 (24,1 x 16 cm) de 305 (7) pp., br., 305 p. Édition originale en bel état de conservation. Cours dispensé en 1924-1925 au Collège de France. 50 €

Pierre Janet, 1859-1947, philosophe devenu médecin et psychologue. C'est durant l'année 1924-1925 que Pierre Janet donne au Collège de France une série de cours sur l'étude des sentiments sociaux affectifs et plus particulièrement l'amour et la haine qui se rattache directement à l'étude des sentiments simples faite l'année précédente. Pour comprendre les sentiments affectifs, il faut, selon Janet, rappeler la description des principales conduites sociales. Ce sont les combinaisons des diverses régulations de l'action, des divers sentiments avec les tendances sociales fondamentales qui permettent de comprendre l'évolution des sentiments et les modifications qu'ils présentent dans leur évolution. (Decitre).

JAPRISOT Sébastien. La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil.

P, Denoël 1966, in-8 (19 x 14,5 cm) de 306 (6) pp. Relié pleine toile rouge à la Bradel, auteur et titre dorés sur P. de T. de cuir rouge sombre, plats de couverture conservés, non rogné. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. 45 €

JUNGER Ernst. Abeilles de verre. Traduit de l'allemand par Henri Plard.

P, Plon 1959, in-12 (19 X 12 cm) de 245 (5) pp. Édition originale de la trad. française dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier. Ex. en très bel état de conservation, pour ne pas dire à l'état de neuf, entièrement non coupé à l'exception de la page de titre. Déjà pas courant en E.O. mais rarissime dans cet état. 45 €

Roman de l'étrange, hors du temps, dans un monde que la technique colore de fantastique. Un homme cherche un emploi et s'adresse à un certain Zapparoni, génie de son état et inventeur d'automates extraordinaires. Entre eux deux se noue une relation tortueuse de maître et d'esclave. Conte philosophique et récit épique, le thème principal du roman est le conflit grandissant entre l'éthique humaine et le développement de l'automation et de la robotique. Decitre

KAFKA Franz. Paraboles. Traduit par Jean Carrive.

Lyon, L'Arbalète 1945, in-8 carré (20 x 15 cm) de 171 (5) pp. sous couverture rempliée, impression bicolore, minuscules effrangures sur coiffe supérieure. Édition originale de la traduction française, tirée à 350 exemplaires sur papier pur fil Johannot à la forme. Un feuillet publicitaire 17 x 14 cm, imprimé sur papier glacé, donne le contenu de l'ouvrage. Récits et fragments biographiques réunis arbitrairement par le traducteur. 75 €

KANAPA Jean. L'existentialisme n'est pas un humanisme.

P, Éditions Sociales 1947, in-12 carré (15,5 x 12 cm) de 125 (3) pp. **Envoi de l'auteur** sur page de faux titre
"A J. Marcenac ce livre terriblement sérieux en toute amitié" suit la signature. 50 €

Jean Kanapa, qui fut un des élèves de Jean Paul Sartre au lycée Pasteur de Neuilly, fut un temps très proche, en tant qu'ancien membre du groupe de résistance "Socialisme et Liberté" fondé par Sartre et d'autres en 1941, de la mouvance sartrienne. A l'immédiat après-guerre, il estime que tout le monde se prétend plus marxiste que les communistes, que chacun se réclame de l'humanisme et publie ce pamphlet. Il y estime que "l'existentialisme tient le haut du pavé philosophique sur le trottoir de la bourgeoisie", qu'il "joue à la politique" et qu'il "critique sauvagement le marxisme".

"Le sartrien est-il simplement un petit animal déjà démodé, rageur mais inoffensif, tapageur mais vain, ou mérite-t-il qu'on le rappelle à la décence politique ?" (page 51).

Jean Marcenac 1913-1984 écrivain, poète, journaliste et professeur de philosophie. Prisonnier en 1940, il s'évade du stalag et s'engage activement, l'année suivante, dans la Résistance auprès de Jean Lurçat où il fera la connaissance de Louis Aragon, d'Elsa Triolet et certainement des membres du groupe de résistance "Socialisme et Liberté" fondé par Sartre et d'autres en 1941.

KAPLAN Jacob - Grand Rabbin de Paris. Les Temps d'épreuve.

P, Les Éditions de Minuit 1952, in-12 (18,8 x 12,4 cm) de 266 (6) pp. Édition originale tirée à 560 exemplaires sur papier vélin supérieur (N°338). **DÉDICACE "Pour Monsieur Pierre Dreyfus du Luxembourg en très sympathique hommage"** suit signature. 80 €

Idem. Exemplaire sur papier ordinaire, entièrement non coupé. 35 €

"Le lecteur trouvera dans ce recueil des sermons et des allocutions qui évoquent la persécution hitlérienne contre les Juifs." Préface

KESSEL Joseph. Le Thé du capitaine Sogoub.

Nouvelle illustrée d'images hors-texte gravées par Nathalie GONTCHAROVA.

P, Au Sans Pareil 1926, Pt. in-8 carré (19,2 x 14,7 cm) de 42 (4) pp. et 6 eaux-fortes originales H.T. dont le frontispice, couverture rempliée bleue dont le dos, comme pour la plupart des exemplaires, est plus clair. Édition originale tirée à 1260 exemplaires, ici un des 1000 numérotés sur vélin d'Annonay des frères Montgolfier. Hormis la précision pour le dos, exemplaire bien frais, au papier resté très blanc. 130 €

Cette courte nouvelle présente pour la première fois le petit monde des émigrés russes dont les parents de Joseph Kessel donnaient un savoureux exemple. Comme son propre père l'un des héros du livre est docteur et comme sa mère, l'épouse de celui-ci est une figure de femme fière et dure à la tâche qui possédait dans "tout le corps, une noblesse simple et pure". Souvenirs enrichis également par ceux des amis de son père qu'il rencontre régulièrement dans l'appartement familial de la rue de Rivoli. Walden 2006

Arrière-petite-nièce de Natalia Nikolaiévna Gontcharova, l'épouse d'Alexandre Pouchkine, **Nathalie Gontcharova** (1881-1962) quitte la Russie en 1915, réside en Suisse pendant deux ans, accompagne la troupe de Diaghilev et les Ballets russes en 1918, année où elle s'installera définitivement à Paris.

KESSEL Joseph. Terre d'amour.

P, Ernest Flammarion 1927, in-12 (18,8 x 12,7 cm) de 224 (2) pp. Relié demi-chagrin anthracite à cinq nerfs, auteur, titre et tête, dorés, les deux plats de la couverture ont été conservés, non rogné. Édition parue la même année que l'originale (Mornay, illustré par Feder), tirée à 2550 exemplaires, ici un des 350 sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, SECOND GRAND PAPIER après 200 vergé d'Arches. 120 €

Reportages de Kessel sur la terre d'Israël : Palestine - Les colonies - Les cités et les hommes.

KESSEL Joseph. Au Grand Socco.

P, Gallimard 1952, in-12 (18,8 x 12 cm - dos un soupçon gauchi) de 318 (4) pp. **Édition originale tirée à seulement 156 ex.** un des 110 vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°44), suivies de 46 hors commerce sur parcheminé azuré. Hormis le très léger gauchissement du dos, papier bien blanc, bel ex. de cette rare originale. 300 €

Incipit : Au pied du Vieux Tanger, et devant les portes mêmes de la muraille fortifiée qui enferme son labyrinthe de ruelles étroites, on trouve la place du Marché, le Grand Socco.

KIPLING Rudyard. Mais ceci est une autre histoire.

Traduit par Madeleine Vernon et Henry D. Davray, avec un essai bibliographique par les traducteurs.

P, Mercure de France 1930, Pt. in-8 (18,8 x 13,8 cm) de XXXIII (1) - 254 (2) pp.

Relié demi-chagrin poli rouge écarlate à cinq nerfs, auteur, titre et tête (sur témoins conservés), dorés, non rogné, couverture entièrement présente. Tirage à 275 exemplaires, tous sur beau papier vergé de fil Montgolfier. Quelques très très rares petites rousseurs principalement sur les débords des témoins. 100 €

KRISHNAMURTI - sous le pseudonyme d'ALCYONE. Aux pieds du Maître.

P, Publications Théosophiques 1911 (1910 sur la couverture), in-16 (16 x 10,8 cm) de 87 (5) pp. Édition originale de la traduction du premier livre de Krishnamurti, imprimé sur papier vergé; portrait sur papier couché en frontispice. Reliure de l'éditeur pleine toile bleue avec plaque dorée à motif de temple égyptien et de fleurs de lotus, impression en blanc pour le titre, l'auteur, la date et un cygne posé sur l'eau. Impression du texte dans un cadre rouge; préface par Annie Besant. Exemplaire en bel état de conservation. 80 €

KROUPINE Alexandre. Le Duel. Traduit du russe par Henri Mongault. Avec une Postface écrite spécialement pour cette édition (par l'auteur) et une préface du traducteur. Onzième édition.

P, Bossard 1922, in-12 oblong (19,2 x 11,5 cm) de 333 (3) pp. + un portrait de l'auteur avec son chien, imprimé sur papier glacé, en frontispice. Reliure bradel demi-chagrin poli écarlate à coins, auteur, titre et tête dorés, plats de couverture conservés, deux, trois petites rousseurs sur la page de titre et la préface. **DÉDICACE sur le feuillet liminaire blanc "A monsieur Louis Ancillon en toute sympathy (sic)" suit signature date de 1928 avril Paris et de lignes en cyrilique signées A. K.** 130 €

Récit de la vie militaire, que Kouprine entreprit en s'appuyant sur ses expériences acquises pendant ses sept années de service dans l'armée. Dans une petite ville de province, Romachov, un jeune sous-lieutenant, rêve d'une brillante carrière militaire. Mais peu à peu la vie monotone du régiment l'avilit et l'exaspère. Seul son amour sans espoir pour Chourotchka, la femme belle et ambitieuse d'un autre officier, l'empêche d'abandonner la carrière militaire. Un jour, le sous-lieutenant et le mari de Chourotchka, tous deux ivres, se disputent et se provoquent en duel. Chourotchka, pour donner le beau rôle à son mari qu'elle n'aime pourtant pas, va chez Romachov et se donne à lui, en obtenant la promesse qu'il ne touchera pas son adversaire. Decitre

Librairie ancienne Norbert DARREAU

Achat - Vente - Estimation - Partage

9 place Saint-Pierre / BP 47 / 71002 MÂCON cedex

Librairie saisonnière - Du 1er octobre au 30 avril
(nous assurons les expéditions en dehors de cette période)

Sur notre site principal : www.sisyphe.com
plusieurs catalogues à télécharger :
livres illustrés modernes, littérature XIXe, etc...

Pour nous écrire, adresse courriel : courriel@darreau.com

Téléphone : 06 78 65 39 18