



## Librairie ancienne Robert DARREAU

Achat - Vente - Estimation - Partage

9 place Saint-Pierre / BP 47 / 71002 MÂCON cedex

[www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)

**Catalogue d'ouvrages de bibliophilie  
sur la Bourgogne et plus particulièrement  
sur la Saône et Loire du sud, disponibles à la vente**

Mise à jour 27 juillet 2023



**Librairie saisonnière - Du 1er octobre au 30 avril**

**(nous assurons les expéditions en dehors de cette période)**

**Du mardi au samedi - 14 H 30 à 18 H 30 - 19 H // Sauf RDV**

**Pour nous écrire, adresse courriel : [courriel@darreau.com](mailto:courriel@darreau.com)**

**Téléphone : 06 78 65 39 18**

Conditions de vente conformes aux usages de la Librairie Ancienne et Moderne. - Les ouvrages décrits sont complets, en bon état, sauf mention contraire. - Prix nets, emballage gratuit, port toujours en recommandé, à la charge de l'acquéreur. - Envoi à réception du règlement par carte bancaire, chèque ou virement. - Paiement sur Mémoire pour les administrations.

Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des États Généraux du Duché de Bourgogne

Librairie ancienne DARREAU  
RC 322 956 897 - TVA FR 74322956897 - SIRET 32295689700035

**PIERRE de SAINT JULIEN**  
**de la maison de Balleure, Doyen de Chalon**

Né en 1519 ? au château de Balleure (commune d'Étrigny, Saône et Loire, au nord-ouest de Tournus), célèbre érudit et historien bourguignon de la Renaissance. Curé de Mancey et de Plottes de 1547 à 1552, ensuite doyen de Cuisery et de Branges, il fut fait premier chanoine séculier de Saint-Pierre de Mâcon en 1557, Doyen de Chalon en 1563 quitta cette fonction en 1589 et mourut en 1593 (Juénin). Armes : de gueules à trois jumelles d'argent.

Sources Léonce Raffin - P, Champion 1926, in-8 de 132 pp.

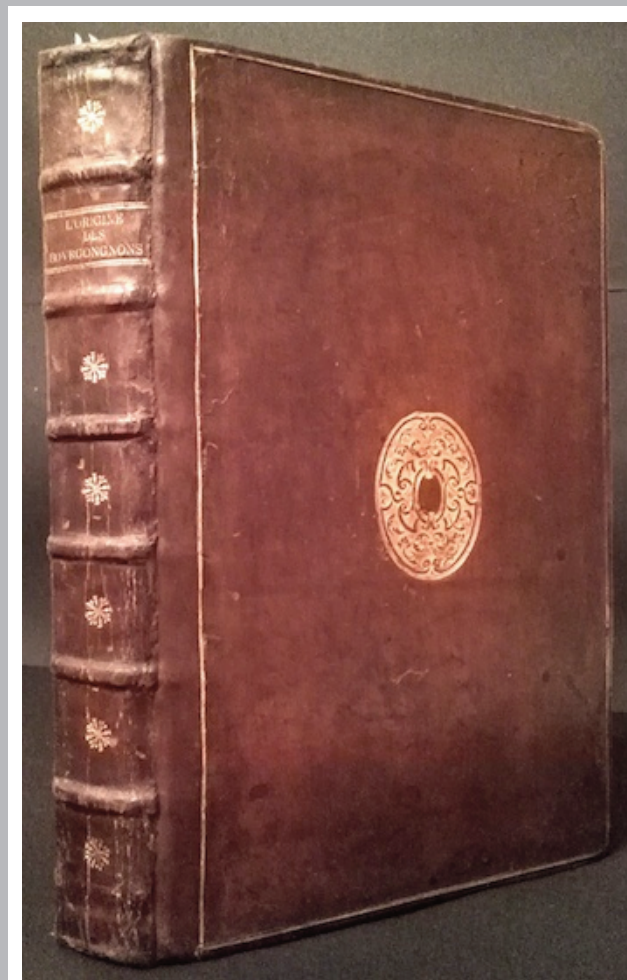
**De l'origine des bourgongnons et antiquité des estats de Bourgogne, deux livres. Plus des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'Abbaye & ville de Tournus.**

P, Nicolas Chesneau 1581, in-folio grand de marges (337 x 215) relié (34,5 x 22,8 cm). Cat. Louis Mallard 489 - Saffroy II, 19020.

Descriptif : 16 ff. (dont page de titre avec marque de l'imprimeur, au verso : **armoiries mises en couleurs** - Épitre liminaire - Éloge au lecteur - Table des chapitres - Avant-propos - **Armoiries de l'auteur mises en couleurs**, à pleine page, **plan (sur double-page) et description de Dijon** avec une lettrine enluminée et **plan (sur double-page) et description de Beaune**.

- Premier livre du recueil de l'antiquité et vraie origine des Bourgongnons et des états de Bourgogne p. 1 à 184 pp. L'on trouve p. 80 une grande roue à compartiments qui établie la composition des États de Bourgogne.

- Page de titre (comprise dans la pagination) avec marque de l'imprimeur, datée de 1580 : Discours de l'illustre cité d'Autun, paginé 185 à 226. En frontispice : **plan d'Autun** H.T., dépliant.



- Page de titre (comprise dans la pagination) avec marque de l'imprimeur, datée de 1580 : Deux livres des antiquités de Mâcon, paginé 227 à 367 (1 p. blanche, n. ch.) + 1 H.T. sur double-page : **plan de Mâcon**.

- Page de titre (comprise dans la pagination) avec marque de l'imprimeur, datée de 1581 : Discours des antiquités de la ville et cité de Chalon sur Saône, paginé 369 à 491 (1 p. blanche, n. ch.) + 1 H.T. sur double-page : **plan de Chalon sur Saône** (coquille du typographe page 391 qui a inscrit le nom de Mascon en tête de page, au lieu de Chalon).

- Page de titre (comprise dans la pagination) avec marque de l'imprimeur, datée de 1581 : Recueil de l'antiquité et choses plus mémorables de l'abbaye et de la ville de Tournus, paginé 493 à 537 (1 p. blanche, n. ch.) + 1 H.T. dépliant : **plan de Tournus** (un petit manque de papier de 2 x 2 cm juste au-dessus du bandeau "Tournus" n'altérant pas celui-ci)

- Page de titre (comprise dans la pagination) avec marque de l'imprimeur, datée de 1581 : De l'antique histoire et vraie origine des bourgongnons. Livre second, paginé 539 à 674.

- Suivent (17 ff. n. ch.) de tables, la dernière page porte l'achevé d'imprimer à Paris, par Henry Thierry, Maistre imprimeur le 10 iour de Iuin, 1581.

Re liure en plein veau brun glacé restaurée par un professionnel : dos XVIIe à six nerfs conservé, au titre et fleuron d'entre-nerfs renouvelés; plats remontés avec encadrement des plats d'un filet doré et fer Renaissance oval de 7 cm doré au centre de chacun. Exemplaire bien conservé, complet de ses 6 plans gravés sur bois par Bredin et Rancurel des principales villes de Bourgogne : Dijon, Beaune, Autun, Macon, Chalon et Tournus. 3 000 €

**SAINT-JULIEN P. de.** Reproduction des textes et illustrations concernant la ville de Tournus tirés du "Recueil de l'antiquité et choses plus mémorables de l'abbaye et ville de Tournus" publié en 1581. Tiré à part du Bulletin de la SAAST de 1978, in-8 (24,5 x 15,8 cm) de 80 pp. avec table des matières particulière. Trace d'une pliure sur couverture. 23 euros

**BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP ( Jean-Chrysostôme ).**  
**L'Histoire des Ducs de Bourgogne, par Monsieur de Fabert.**

Cologne, Pierre Marteau 1689, complet en 2 volumes in-12 (16 x 10,4 cm) de (6) ff. 402 et 407 (1) pp.

Très légère brunissure du papier du cahier G au T I et quelques rousseurs très claires sur le papier du cahier P du T II; la page 129 du T II est paginée 109 par erreur. Très belle reliure en superbe état de conservation (voir photo ci-dessous) en plein veau blond à cinq nerfs soulignés d'une roulette dorée, caissons d'entre-nerfs d'un caisson avec petit fer en écoinçons, dans lequel sont deux autres caissons, dorés, titres et tomais dorés sur pièces de titre de maroquin rouge, encadrement des plats d'un filet gras entouré d'un filet maigre, dorés, roulette sur coupe et chasses, dorés, toutes tranches rouges. Bien bel exemplaire. 600 €

Première de Jean-Chrysostôme Bruslé de Montpleinchamp (Namur 1641 - Bruxelles 1724) ecclésiastique et historien, qui cacha son nom sous celui de sa mère, Jeanne Faber, qu'il prétendait être de la famille du maréchal Fabert. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1687 à Cologne, un volume, in-12 de (12) 550 pp. Dans cette réédition, la préface est signée Louis de G. Capitaine d'Infanterie au Diocèse de Cologne, qui a assuré la publication de l'ouvrage, en fait il s'agit de l'auteur lui-même.



**SÉNECÉ de ( Antoine BEAUDERON ).**

**Épigrammes et autres pièces.** Senecé, premier valet de chambre de la feuë reine, avec un traité sur la composition de l'épigramme.

P, Pierre-François Giffart 1717, in-12 (17,2 x 10,8 cm) de LXXXIV - 420 pp. + (28 de table et privilège). Feuillet de faux-titre absent, page de titre poussiéreuse avec petits manques sur pourtour, contre-collée sur papier fort. Reliure fin XIX ème siècle, pastiche XVIII ème en plein veau brun à cinq nerfs, dos orné, triple filet doré sur les plats, tranches rouges. Deux gravures en en-têtes. Édition originale. 150 €

Antoine Bauderon de Sénece - Mâcon 13 octobre 1643 - Mâcon 1er janvier 1737, poète français, fut premier valet de chambre de la reine Marie-Thérèse, femme de Louis XIV - Voir Dictionnaire historique de Moréri.

**PUTHOD Citoyen.**

(François-Marie Puthod de Maison-Rouge).

**Géographie de nos villages,  
ou Dictionnaire Mâconnais,**

Mâcon, chez l'auteur An VIII de la République (23 septembre 1799 - 22 septembre 1800), in-12 (17,2 x 10,5 cm) de (4 : page de titre, et feuillet d'errata) - 284 pp., légères traces anciennes d'humidité sur les deux premiers cahiers. Exemplaire sous reliure du début XIXe siècle, réalisée avec du vélin ancien, réglé rouge avec restes d'écriture gothique, titré en noir "*Dictionnaire Mâconnais*", plats de papier un soupçon usés sur coupes. Ouvrage assez rare. 250 €

François-Marie Puthod naquit à Mâcon le 5 juillet 1757, embrassa la carrière militaire puis, à partir de 1790, devint membre de la Commission des Monuments; fut également celui de plusieurs sociétés savantes. Mourut à Prissé le 15 mars 1820 (Léonce LEX)



*Procession injurieuse à la doctrine et à l'autorité de S. AUGUSTIN exécutée par les Ecoliers des JÉSUITES de la Ville de MÂCON (en Bourgogne) le Lundi-Gras de l'an 1651.*

**Mascarade des élèves du Collège de Mâcon en 1651** - Gravure originale de l'évènement (20,3 x 26,2 cm), réalisée au XVIII<sup>e</sup> siècle \*. (Au XVIII<sup>e</sup> siècle) il n'y avait pas de procession en ville sans la participation active des écoliers du collège de Mâcon - on dirait étudiants de nos jours. Leur première manifestation publique resta célèbre, le lundi gras 1651. Les pères jésuites étaient venus à Mâcon avec le désir de rénover l'esprit d'une ville trop portée aux idées gallicanes et jansénistes. La mascarade, on ne peut dire procession, qu'ils organisèrent ce jour-là, choqua plus qu'ils ne s'y attendaient, les habitants de Mâcon. Pascal, défenseur du Jansénisme, y fera allusion parlant de ses ennemis dans *les Provinciales*, il écrivit "*ils vivent au jour la journée... c'est ainsi qu'ils se sont maintenus... tantôt par une procession où la grâce suffisante mène l'efficace en triomphe...*" Cette procession était celle de Mâcon où les jeunes, déguisés, ridiculisaient Saint Augustin et Jansenius. Partis en bon nombre des bords de Saône avec leurs maîtres et le curé de Saint-Étienne, ils se rendirent à la cathédrale puis à la collégiale, enfin de couvent en couvent.

Bernard Rebuffet - Les Grandes heures des églises de Mâcon - p. 208

Comme le précise une note de Léonce Lex dans une plaquette jointe à cette gravure (p. 12) : "ce qui est intéressant c'est la reproduction d'après un fidèle croquis, de l'état ancien de la chapelle du collège des Jésuites. Que nous reste-t-il ? Tout juste la porte d'entrée.

\* Dans un article du même, annuaire de S. & L. de 1896 p. 189 à 191, L. Lex donne l'ouvrage d'où est tirée cette planche : "*Annales de la Société des soi-disans Jésuites ou Recueil de tous les écrits contre la doctrine, l'enseignement, les entreprises et les forfaits des soi-disans Jésuites*" (Tome IV, Paris 1769, p. 511) suit le descriptif détaillé par l'auteur de cette cérémonie. \* Sur feuille 25,4 x 34,9 cm. Rare 400 €

## ( BROSSES de TOURNAY )

### **Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des États Généraux du Duché de Bourgogne.**

Tirés des registres de la Chambre de la Noblesse. Depuis l'an 1548 jusqu'à l'an 1682.

Dijon, Jean-François Durand 1760, in-folio (44,8 x 29,8 cm), de (2) ff. : page de titre entièrement gravée par Cochin fils en frontispice et page de titre imprimée - 79 (1) pp. (dont les pp. 55 à 64 sont non chiffrées et où figurent 6 tables généalogiques) - 77 (1) pp. - suivies de 36 planches portant chacune 12 blasons et 3 planches additives (dont 2 sont volantes, pliées en deux, in-fine) : pour l'année 1760 (en double) et 1769. Un en-tête gravé, non signé, (p. 1) de la seconde partie.

Pleine basane d'époque "marbrée à l'éponge", dos muet à six nerfs, tranches rouges, quelques discrètes épidermures, une mouillure très claire dans la marge droite du frontispice, de quelques rares pages de textes (exemplaire grand de marges) et sur planches (un peu plus marquée sur 27 et 28); légère brunissure du papier des cahier V et T\*. Reproduction du titre frontispice gravé en première page de ce catalogue.

Plusieurs tables alphabétiques des Maisons Souveraines : table des noms qui se trouvent dans les pages ou notes du "Discours préliminaires" (Histoire abrégée, du Duché de Bourgogne) - table alphabétique des noms dont les armes sont blasonnées (sic), table alphabétique des noms dont les armes ne sont point blasonnées sur les listes, avec les années correspondantes - Table des noms qui se trouvent employés dans les catalogues ou dans les notes qui y sont jointes.

600 €

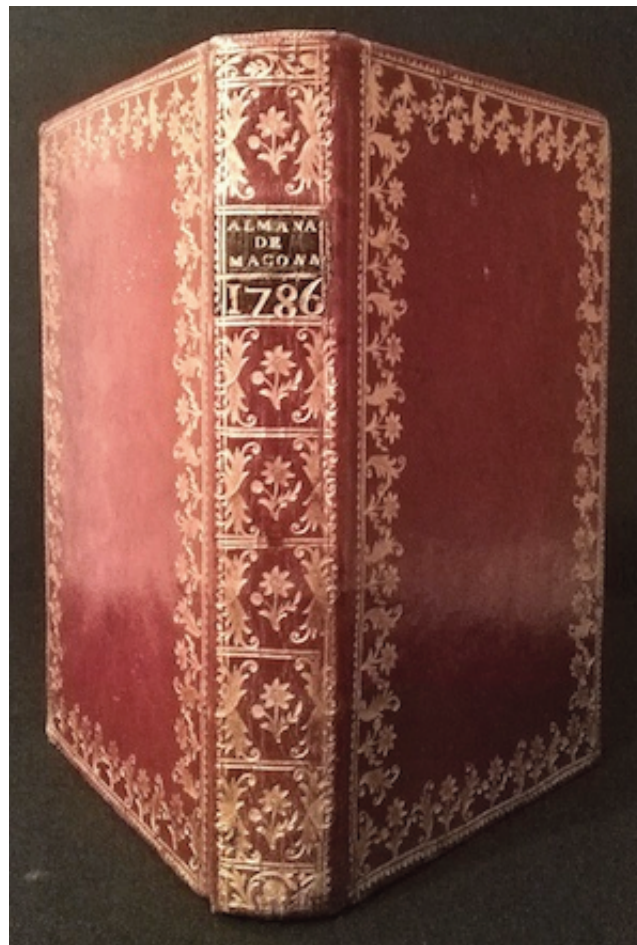
**Almanach chorographique et topographique du pays et comté de Maconnais**, contenant les noms et qualités des personnes en charge, employées dans les corps, Bureaux et Compagnies des villes de Mâcon, Tournus, Cluny et Saint Gengoux-le-Royal; suivi d'un Dictionnaire historique et géographique des villes, bourgs, paroisses, annexes, etc... du diocèse, baillage, élection et recette de Mâcon. Pour l'année 1786 (rédigé par Trambly)..

Mâcon, Brunet (1786), deux parties en un volume in-8 (20 x 13 cm) de XV (1) - 2 - 200 -144 pp. Petite mouillure très claire en marge droite d'un cm maximum pp. 41 à 46 et d'un demi cm en pied pp. 81 à 86; peu de chose mais... collationné avec soin !

Descriptif : (16 pp.) page de titre, calendrier pour 1786 et texte sur les éclipses de 1786 - 2 pp. Chronologie des Comtes de Mâcon - 200 - 144 pp. : "Dictionnaire des villes, bourgs, etc..". L'ouvrage contient, en autres, un "Essai sur les Antiquités de Mâcon", dans lequel, à la page 30, l'on peut apprendre que l'auteur du livre sur les Révolutions de Mâcon est bien du sieur Agu(t).

Réemboîtage de qualité en plein maroquin rouge à dos lisse, titre et date sur pièce de titre de maroquin vert, encadrement des plats d'un filet gras, d'une dentelles de petites fleurettes en alternance de feuilles, dos pastiche XVIIIe, postérieur. Filet sur coupes, hachures sur chasses et toutes tranches dorées; ex-libris Philibert Bruys des Gardes\* sur verso du plat supérieur. Les almanachs du Mâconnais (1762 - 1772 et 1786) sont très rares. 450 €

\* Philibert-Amédée-Adolphe Bruys des Gardes, né à Mazille le 5 mars 1794, mort à Cluny le 26 septembre 1860, Conseiller honoraire à la Cour royale de Dijon, Maire de Cluny de 1830 à 1860. - Léonce Lex - Le Conseil Général et les Conseillers Généraux de Saône-et-Loire, 1789-1889 (p. 194).



**AGUT Louis** (attribué à).

**Histoire des Révolutions de Mâcon sur le fait de la religion.**

Avignon, Domergue 1760, Pt. in-8 (18,5 x 11,7 cm) de VIII-328 pp. Très belle reliure pastiche XVIIIe réalisée par un maître relieur du XIXe (non signée) en **plein maroquin brun, dos à cinq nerfs richement décoré aux petits fers**, encadrement des plats de deux filets maigres, roulette sur coupes et chasses, tranches dorées, grand de marges. Vignette couronnée et fleurdéliée sur la page de titre, présente (pdt la Révolution, certains exemplaires de cet ouvrage furent mutilés de celle-ci). Très bel exemplaire : 500 €

**Idem.** Avignon, Domergue 1760, Pt. in-8 (17,3 x 11,3 cm).

Reuvre seconde moitié du XIXe en pleine basane ocre brune à quatre nerfs, titre doré et fleurette d'entre-nerfs au noir de fumée, à froid, encadrement des plats à la Du Seuil, à froid, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rougies. Petite restauration du papier de la marge du premier feuillet (préface) sans aucune perte de texte et restauration sur coiffe supérieure. Vignette couronnée et fleurdéliée sur la page de titre, présente. Bloc texte bien propre, aucun soulignement, aucune note ou page cornée. 350 €

Description établie par l'un de nos confrères spécialisé dans le régionalisme toutes régions :

L'auteur trace ici un tableau très précis du naufrage de la religion dans son pays et des méfaits du protestantisme (n'était-il pas prêtre...) : cessation des cérémonies, profanations, expolliations et incendies dans les églises, massacres et meurtres des protestants et... des catholiques, clochers abattus, cloches converties en instruments de mort, etc... Innombrables détails sur les circonstances de tous ces bouleversements de la guerre civile causée par les ré-

formés et sur les effets de la révolution religieuse en Bourgogne.

Le sieur Agut, prêtre, fut à Mâcon, le fondateur de l'hôpital de la Providence.





**CHANTEREAU Daniel.**

**Visages de Mâcon.**

Villefranche, Galerie d'Art André Guillemain 1955, pochette (32,7 x 24,6 cm) illustrée, renfermant 10 planches des dessins à la plume réalisés par Daniel Chantereau (32 x 24 cm). Le tirage est de 350 ex., toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste. Ici un des 60 premiers exemplaires (N°3) sur beau papier vélin à la forme Canson-Montgolfier. Exemplaire en bel état de conservation (juste un jaunissement sur bords de la couverture).

**JOINT le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine de la Planche N° VI :** Vieille maison rue Rochette (celle-ci débute et retourne à la rue Philibert-Laguiche, du passage des amphores, aux escaliers qui mènent au plateau de la Baille. De cette rue où se trouve l'ancien Hôtel de Ville, aujourd'hui BNP, la partie droite, présente en 1955, date de ces dessins, a été détruite lors de la réhabilitation des quartiers anciens de Mâcon. 120 €



## CHANTEREAU Daniel.

### Visages de Mâcon.

Villefranche, Galerie d'Art André Guillemain 1955, pochette (32,7 x 24,6 cm) illustrée, renfermant 10 planches des dessins à la plume de Daniel Chantereau (32 x 24 cm). Le tirage est de 350 ex., toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste.

Ici un des 60 premiers exemplaires (N°4) sur beau papier vélin à la forme Canson-Montgolfier. Exemplaire en très bel état de conservation.

**JOINT le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine de la Planche N° IV :** Chapelle du couvent des Ursulines, toujours visible, sur le plateau de la Baille. 150 €

*“Chapelle au pignon aigu, magnifiée par deux colonnes de style antique, à chapiteaux corinthiens, y voisine un puits de village aux pierres disloquées, que les vieux Mâconnais ne verraient point détruire sans un déchirement”*

Georges Rozet - Mon vieux Mâcon qui s'en va - p. 23

**Idem.** Un autre exemplaire, ne comportant pas de dessin original, un des 60 premiers exemplaires sur beau papier vélin à la forme Canson-Montgolfier. 75 €

**Idem.** Un autre exemplaire, ne comportant pas de dessin original, un des 290 exemplaires suivants. 50 €



## CHANTEREAU Daniel.

### Visages du Mâconnais.

Villefranche, Galerie d'Art André Guillemain 1955, pochette (32,7 x 24,6 cm) illustrée, renfermant : une page de titre suivies de 10 feuillets pliés en deux soit 10 fois 4 pages, où sont reproduits 25 dessins à la plume de Daniel Chantereau, dont 8 à pleine page.

Les textes sont de : Georges Rozet - Jean Mommessin- Dr. Charles Armand - Louis Combaud - Henry Charmont - Maurice Chervet - Comte Jacques de Milly - Henri de La Salle - Colonel Lacassie. Le tirage est de 450 ex. dont toutes les planches sont numérotées et signées par l'artiste. Ici un des 60 premiers (N°3) sur beau papier vélin à la forme Canson-Montgolfier. Exemple en bel état de conservation.

**JOINT le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine de la Planche du Vieux pressoir.** vendu - 200 €

“En pénétrant dans un cellier voisin de la Chapelle des Moines, on découvre : le Pressoir à grand point (un gigantesque casse-noisettes, dixit Émile Violet.

“il n'est pas dans mes intentions de faire le procès des pressoirs modernes. *Mais... une pression exagérée ne peut-elle pas, par l'écrasement excessif de la peau du raisin et des pépins, donner au vin quelque âpreté ou amertume au détriment de la finesse et de la souplesse ?* ”... Louis Combaud, docteur en pharmacie.

**Idem.** Un autre exemplaire, ne comportant pas de dessin original, un des 60 premiers exemplaires sur beau papier vélin à la forme Canson-Montgolfier (couverture un peu passée). 75 €





# MAÇON

## POÈME DE LA RUE



" LA GRAPPE " MAÇON MCMXLVIII



### CARRON Jean. Mâcon - Poème de la rue.

La Grappe 1948, in-4 (33 x 26 cm) de 67 (13) pp., ces dernières sont des pages de tables (poèmes et photographies), la justification du tirage et 8, blanches. Ouvrage en feuilles, imprimées sur beau papier vélin crème de Voiron, sous couverture bleu pâle à rabats, (ci-dessus présentée en blanc, légère insolation du dos). **Tirage unique à 110 exemplaires**, tous nominatifs. **Cette publication renferme 18 vraies photographies**, tirées dans les ateliers de Marcel Guy, d'après ses clichés, collées en regard des textes (diverses vues de Mâcon en 1948). Ces magnifiques photographies illustrent parfaitement les délicates poésies de M. Carron. Ajoutées, deux illustrations : un tirage de Henri Blouzard et un de Paul-Louis Bolot. Compte-tenu du faible tirage, ce recueil est très rare :

400 €

Ci-dessus, dans l'ordre : Rue des Épinoches et Rue Gambetta

**ROZET Georges.**

**Illustrations de Daniel CHANTEREAU.**

**Mon Vieux Mâcon qui s'en va.**

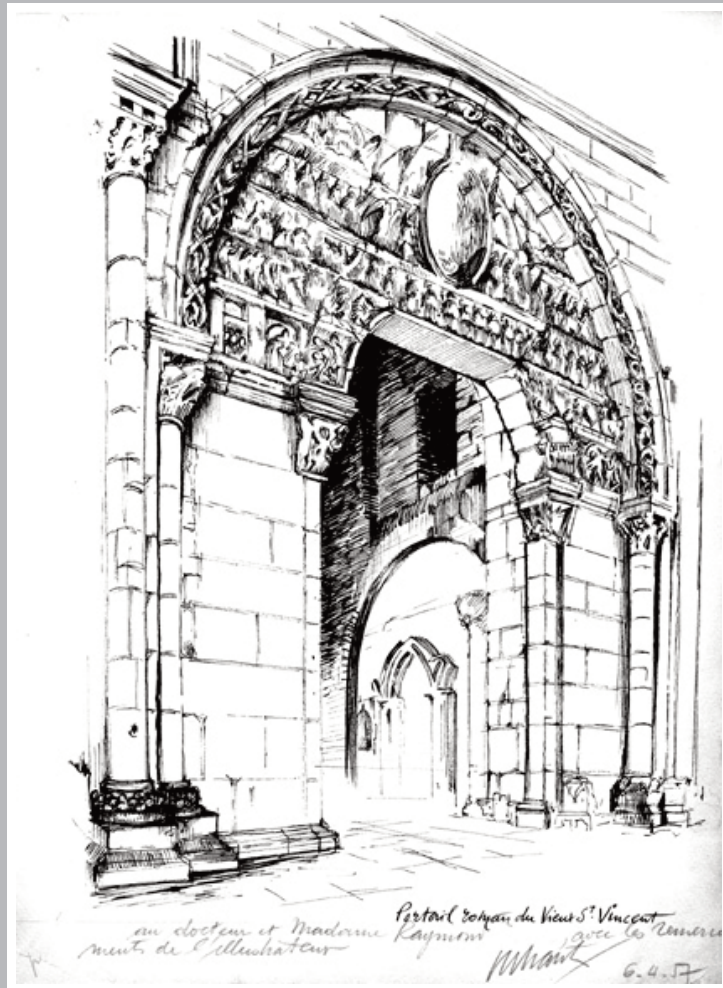
Villefranche sur Saône, Éditions d'Art André Guillemin 1957, in-4 (31,6 x 23,6 cm) de 67 (9) pp., couverture rempliée. Reproduction, sur fond teinté crème, des 53 dessins à la plume de Daniel Chantereau + la reproduction de petit format d'une gravure du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont 19 à pleine page. Tirage à 1000 ex., **ici un des 150 premiers exemplaires du tirage de tête** sur beau papier Vélin Montval de Canson-Montgolfier. Exemplaire dédié par l'auteur, en très bel état de conservation.

**JOINT le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine du Portail roman du Vieux Saint-Vincent**, (minimes effrangures sur la tête et le bord droit, n'altérant pas le dessin), reproduit pleine page (p.14) :

120 €

*“Daniel chantereau, qui m’a suivi de près dans nos promenades archéologiques, qui a fait avec moi l’ascension des escaliers en tire-bouchon, le circuit des sanctuaires trapus ou des élégants fragments Renaissance, des nobles maisons du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, leur a donné leurs proportions vraies et leur caractère authentique. A la fidélité froide du photographe, il a joint la sensibilité vibrante de l’artiste. Par je ne sais quelle magie, il a su rendre à nos vieux linteaux de portes et à nos impostes de fer forgé, le charme de leur première adolescence. Il nous fait voir un Mâcon à la fois vieux et vénérable, comme il convenait, mis toujours jeune, lunimeux et vivant.”*

Georges Rozet - Avant-propos



**ROZET Georges.**

**Illustrations de Daniel CHANTEREAU.**

**Mon Vieux Mâcon qui s'en va.**

Même descriptif que ci-dessus. Exemple dédicacé par l'auteur, en très bel état de conservation.

**Cet exemplaire renferme TROIS DESSINS ORIGINAUX** à l'encre de Chine (minimes effrangures sur bord droit, n'altérant pas les dessins), ceux des pages 11, 12 et 13 :

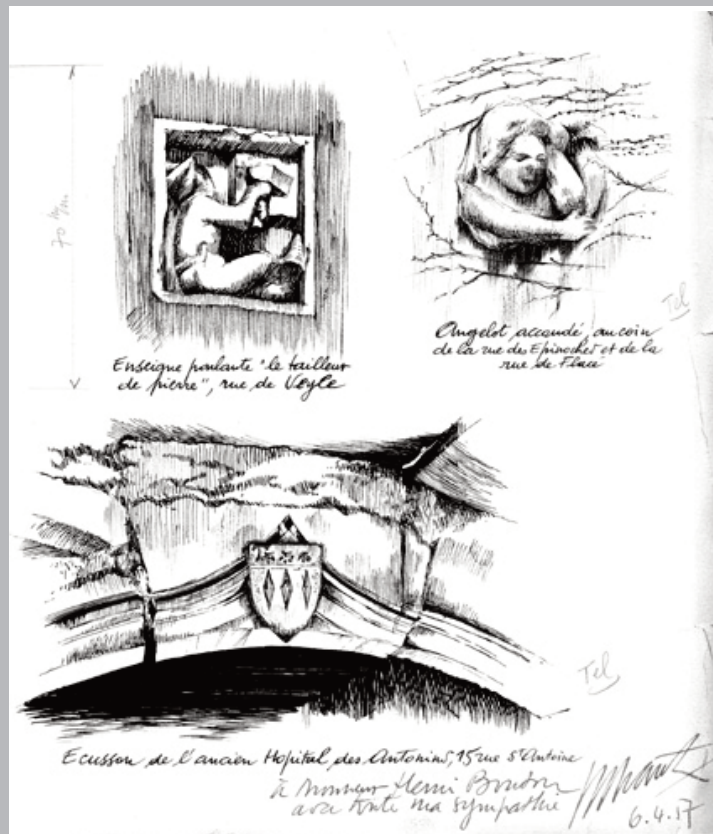
- Angelot accoudé, au coin de la rue des Épinoches et de la rue de Flacé (pierre "rapportée" qui appartient sans doute au monastère Saint-Étienne-Hors-les-Murs - G. Rozet p. 10).

- Enseigne parlante (au coin de la rue de Veyle et de la rue Saint-Antoine, au premier étage d'une ancienne boucherie, représente un tailleur de pierre accroupi devant un bloc plus haut que lui, qu'il est en train de boucharder - G. Rozet p. 12).

- Écusson de l'ancien Hôpital des Antonins, N°15 de la rue Saint-Antoine (vestige de ce qui fut, du XIIIe au XVIe, la Comanderie des Antonins, puis celle des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, puis de Malte, héroïques infirmiers - G. Rozet p. 11). 150 €

**Un autre exemplaire**, ne comportant pas de dessin original, un des 150 premiers exemplaires sur papier vélin Montval Canson-Montgolfier. Dedicacé par l'auteur et l'illustrateur. 90 €

**Un autre exemplaire**, ne comportant pas de dessin original, un des 850 sur Fleur d'Alfa. En bel état de conservation. 75 €



## 1967 - 2017 Cinquantième anniversaire du Temple Protestant de Mâcon

La première pierre en fut posée le dimanche 17 novembre 1963, en présence du pasteur Bögner président de la Fédération Protestante de France et, le 15 octobre 1967, eut lieu le culte de dédicace, présidé par le pasteur Bourguet, président de l'Église Réformée de France et Marc Sabatier Pasteur à Mâcon

### **BOST Ami. Histoire de l'église protestante de Mâcon.**

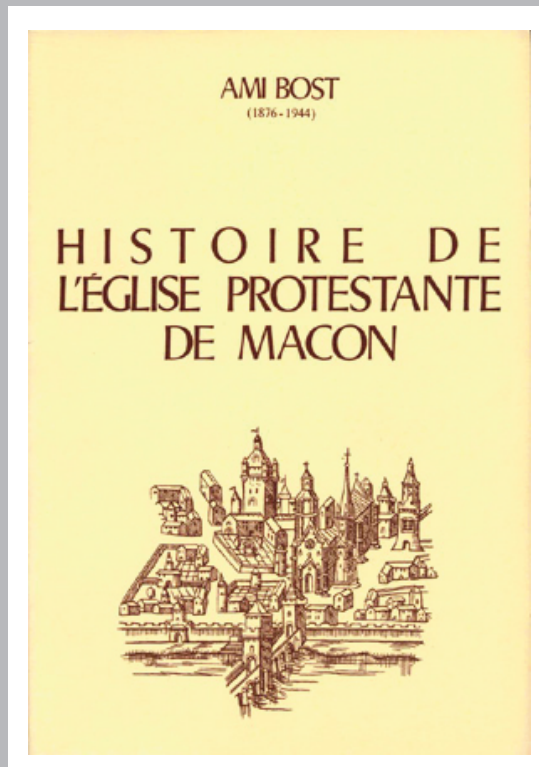
Mâcon, André Ruel 1977, Grd in-8 (27 x 18,5 cm) de 314 (6) pp. avec 4 H.T. (portait de l'auteur, fac-similé d'une de ses lettres et deux reproductions de gravures de Mâcon sur doubles-pages) + cinq reproductions de gravures de Mâcon et un plan, dans le texte. Édition originale de ce texte manuscrit détenu par la Société de l'Histoire du Protestantisme Français à Paris, son auteur fut un des pasteurs de l'église de Mâcon de 1908 à 1916.

Ce texte fut mis à la disposition du plus grand nombre, pour la connaissance historique de la ville de Mâcon, par notre ami et regretté libraire en livres anciens André Ruel, sur ses deniers, (sa librairie était située rue du Pont - décédé fin décembre 94).

Index des noms propres pp. 293 à 307, liste des pasteurs et bibliographie de 4 pp.

Tirage total à 325 exemplaires, ici un des 300 imprimés sur beau papier vergé blanc cassé. 50 €

Un des rares 25 exemplaires du tirage de tête sur beau papier vélin d'Arches. Ce papier étant de bien meilleure qualité, ceux-ci sont beaucoup plus épais (4,5 cm) que le tirage suivant (2 cm). 120 €



### **CADIER - SABATIER Sylvie.**

**Les Protestants de Pont de Veyle et lieux circonvoisins au XVII<sup>ème</sup> siècle.** Thèse de l'École des Chartes.

Éditions de Trévoux 1975, in-8 (24 x 15,8 cm) de XII-174 (2) pp., 2 cartes H.T. Broché. Fille du pasteur de Mâcon. 35 €

## IMPRIMERIE PROTAT

### Catalogue de l'Imprimerie Protat à Mâcon

#### Catalogue Général.

Mâcon, Imprimerie Protat Frères, fils successeurs 1958, fort in-4 (27,6 x 23,7 x 4 cm) imprimé sur beau papier vélin non filigrané; couverture rempliée sur cartons. Marque de l'imprimerie en rouge et noir sur couverture et page de titre.

Ce catalogue, commencé le 2 avril 1954, ne fut achevé que le 9 octobre 1961 et **tiré à seulement 50 exemplaires** (ici N°46).

Tous les caractères dont dispose cette imprimerie sont présentés en 14 divisions, chacune séparée par un carton à signet légendé :

- A - Caractères de texte, composition manuelle - 38 ff.
- B - Accentuées, composition manuelle - 12 ff.
- C - Caractères de texte, composition monotype - 21 ff.
- D - Accentuées, composition monotype - 6 ff.
- E - Caractères de titres - 62 ff.
- F - Langues étrangères - 18 ff.
- G - Hiéroglyphes - 45 ff.
- H - Monogrammes - 14 ff.
- I - Épigraphie et numismatique - 2 ff.
- J - Musique, plain-chant, neumes et signes de métrique - 3 ff.
- K - Signes, vignettes, bandeaux, fleurons et lettrines - 21 ff.
- L - Filets, coins et accolades - 6 ff.
- M - Mathématiques - 6 ff.
- Addenda - 2 ff.

L'on notera que cette imprimerie était capable de publier avec des caractères en Arabe, Arménien, Copte, Cunéiforme Assyrien, Éthiopien, Grec, Hébreu, Hiératique, Phénicien, Russe, Sanskrit, Slavon, Syriaque et qu'avec ses caractères Hiéroglyphes (45 ff.

reproduits dans ce catalogue,) l'imprimerie Protat étant l'une des seules, privées, à posséder ces caractères, elle recevait des commandes du monde entier, et la faveur des revues savantes, en particulier, l'imprimerie du *Journal Officiel* d'Égypte depuis 1883.

“En 1849, Philibert-Émile Protat, 31 ans, et son frère Benoît-Jules rachètent le *Journal de Saône et Loire* à son fondateur, l'imprimeur Dejussieu. Après trois ans de cohabitation, Émile prend seul les rênes de l'imprimerie. Décédé en 1878, ses deux fils Jules et Georges prennent la suite; au décès de Jules, en 1906, son fils Émile, 23 ans, prend la direction avec son oncle Georges jusqu'en 1961, année de son décès. Par la suite un premier dépôt de bilan en 1975 est suivi de la liquidation de la société en 1981.”

(Archives départementales de Saône et Loire)

L'ensemble des caractères, à la destruction de l'imprimerie, furent transportés au Musée de l'Imprimerie Nationale.

Catalogue rare, exceptionnellement à l'état de neuf : 350 €





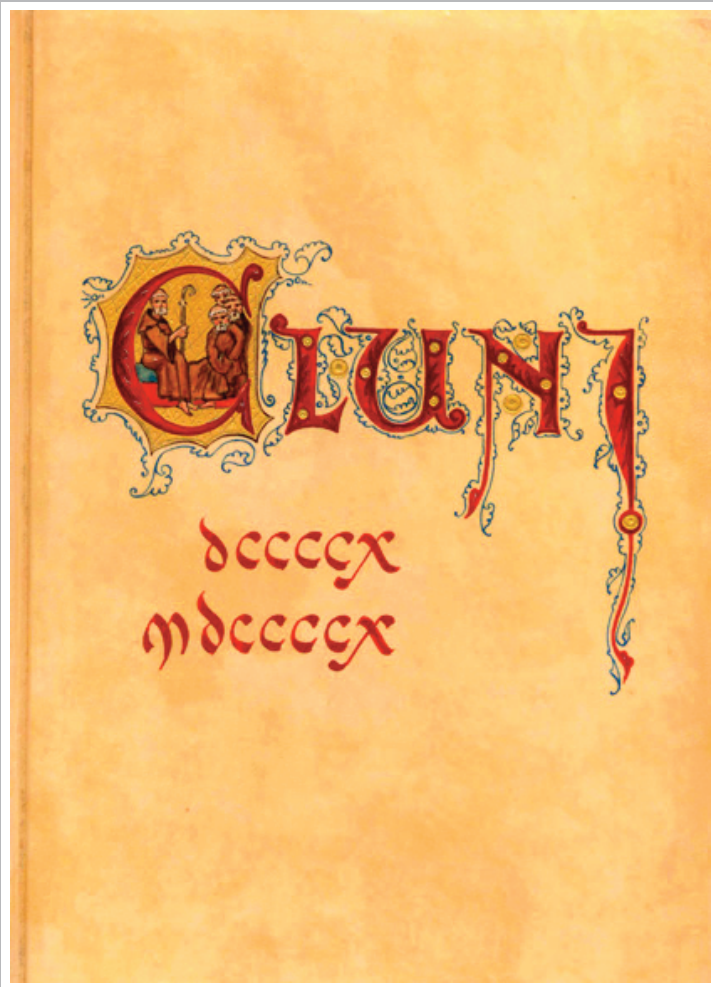
**BRUEL François-Louis. Cluni (sic).**

Album historique et archéologique précédé d'une étude résumée et d'une notice des planches.

Mâcon, Protat 1910, in-4 (32 x 23 cm) de (4) 56 pp. que suivent 34 planches H.T. : reproductions de gravures, dessins, sceaux, chapiteaux, etc... dont une grande planche dépliant (60 x 31 cm) qui reproduit l'introuvable gravure du XVIIe siècle (mesurant 0,51 x ... 1,38 m, la plus belle perspective de Cluny), d'après un dessin de Louis Prevost. **Reliure signée de LAVAUX** (célèbre famille de relieurs parisiens, installés place Dauphine) en **PLEIN VÉLIN à la Bradel dont le plat a été calligraphié et enluminé à l'identique de la couverture, avec une miniature inscrite dans le C de Cluny, dos calligraphié de même présentation**; sous étui recouvert de papier à la cuve et bordé d'un liseré de basane rouge (traces d'usure sur ce dernier).

Ici un des 250 exemplaires de luxe sur papier vergé de Hollande, ici N° XLI, offert par les imprimeurs à Mario Roques (1875-1961) universitaire français, originaire du Pérou, professeur au Collège de France d'histoire de la littérature médiévale, de langue roumaine et albanaise. Reliure de très bonne facture; quelques rares rousseurs, un peu plus soutenues sur la couverture, qui est entièrement conservée.

350 €



( CLUNY ) - ROZET Georges.

**Mon Vieux Cluny qui demeure. Dessins de Lucien ANCEL.**

Villefranche sur Saône, Éditions d'Art André Guillemin 1961, in-4 (33,5 x 26 cm) de 101 (7) pp., sous couverture rempliée crème imprimée en rouge et noir. Reproduction des 57 dessins à la plume de Lucien Ancel, dont 28 à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires, **ici un des 57 du tirage de tête** (N°16) sur papier Madagascar, avant 103 pur fil Johannot et 840 vélin de Rives.

Ex. à l'état de neuf, entièrement non coupé, dédié par l'auteur et par l'illustrateur, renferme un feuillet de brouillon manuscrit d'une partie de la page 8 et surtout : **le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine** sur panneau isorel glacé blanc cassé de la planche reproduite à pleine page (p. 59), ci-contre. 300 €

Georges Rozet est né à Cluny le 26 août 1871, ses parents ayant commerce rue Sigorgne, il passera toute sa jeunesse à Mâcon, suivra le Lycée Condorcet, Henri IV et intégrera l'École Normale Supérieure où il sera le condisciple de Charles Péguy et d'Édouard Herriot. Agrégé de lettres il ne sera professeur qu'une année, préférant embrasser la carrière de journaliste et d'homme de lettres. Agé de 78 ans, il devient rédacteur et historiographe de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin dont il est également l'un des fondateurs. Enfin à 86 et 90 ans il accompagne de textes, deux volumes réunissant de nombreux dessins sur Mâcon et Cluny.

*“Voyage intérieur aux souvenirs d'une enfance étonnée; tandis qu'un pèlerinage plus didactique remonte le cours de l'Histoire en s'appuyant sur les monuments et vestiges.”*

M. Aulas “Le Progrès” février 1961



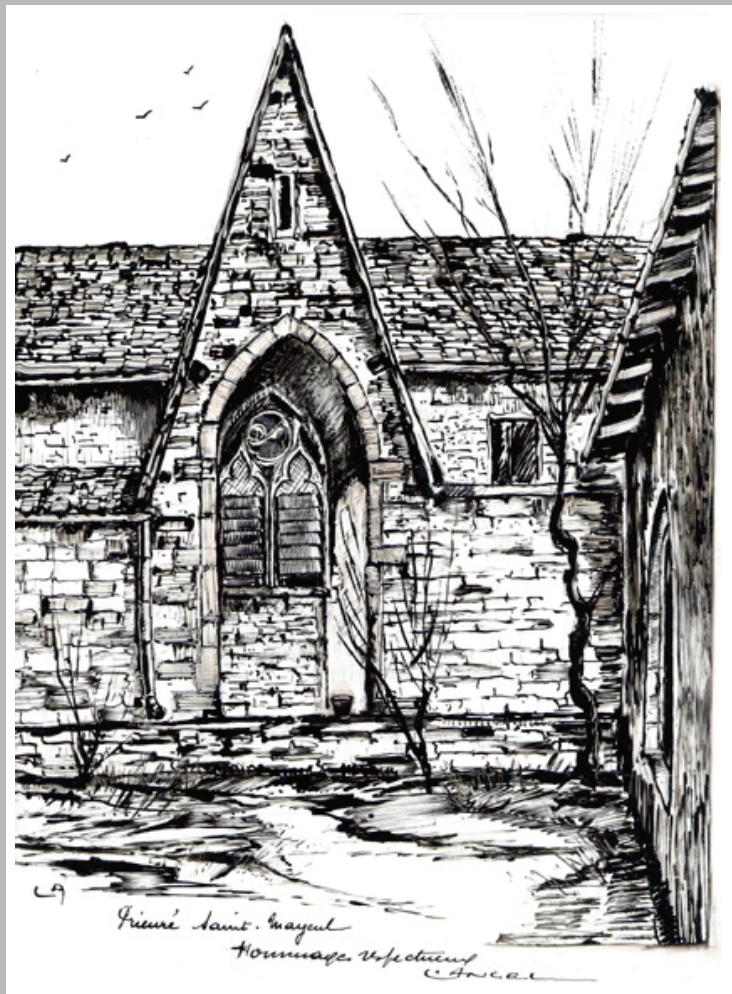
( CLUNY ) - ROZET Georges.

**Mon Vieux Cluny qui demeure. Dessins de Lucien ANCEL.**  
Villefranche sur Saône, Éditions d'Art André Guillemin 1961, in-4 (33,5 x 26 cm) de 101 (7) pp., sous couverture rempliée crème imprimée en rouge et noir. Reproduction des 57 dessins à la plume de Lucien Ancel, dont 28 à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires, **ici un des 57 du tirage de tête (N°3)** sur papier Madagascar, avant 103 pur fil Johannot et 840 vélin de Rives. Exemple en très bel état de conservation, il est dédié par l'auteur et par l'illustrateur, renferme : **le DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine** sur panneau isorel glacé blanc de la planche reproduite à pleine page (p. 47) reproduite ci-contre : Le Prieuré Saint-Mayeul. 200 €

( CLUNY ) - CONANT Kenneth John.

**Cluny - Les Églises et la Maison du Chef d'Ordre.**  
Cambridge, The Mediaeval Academy of America - Mâcon, Protat 1968, in-4 (37,5 x 23,8) imprimé sur papier vélin fort : 149 (1) pp. de textes sur deux colonnes, 121 planches qui totalisent 276 reproductions de photographies et de plans ou croquis; 8 ff. non chiffrés, intercalés entre les planches, divisées en 8 groupes; 1 pp. n. ch.; continuation de la pagination de 153 à 169 (index et tables) et 3 pp. n. ch. Sous couverture à rabats de papier fort façon parchemin ancien; couverture un soupçon poussiéreuse. 180 €

**Cet ouvrage est LA référence sur le sujet**, c'est ici la synthèse de 22 années de recherches archéologiques entreprises à Cluny de 1928 à 1950; l'auteur, 1894-1984, fut professeur à Harvard où il enseigna l'architecture de 1920 à 1956. L'ouvrage fut imprimé à petit nombre, dont une moitié partit pour les USA.



Même descriptif que ci-dessus, **ici exceptionnel exemplaire sous une reliure de très bonne facture en plein maroquin à grains long ocre jaune**, auteur, titre et sobre décor d'un encadrement des plats d'un filet maigre et compartiments de filets maigres sur dos, "au noir de fumée"; tête dorée, couverture entièrement conservée (37,5 x 24,5 cm). Dédicace de l'auteur sur page de faux-titre datée du 25 - X - 1969. 500 €

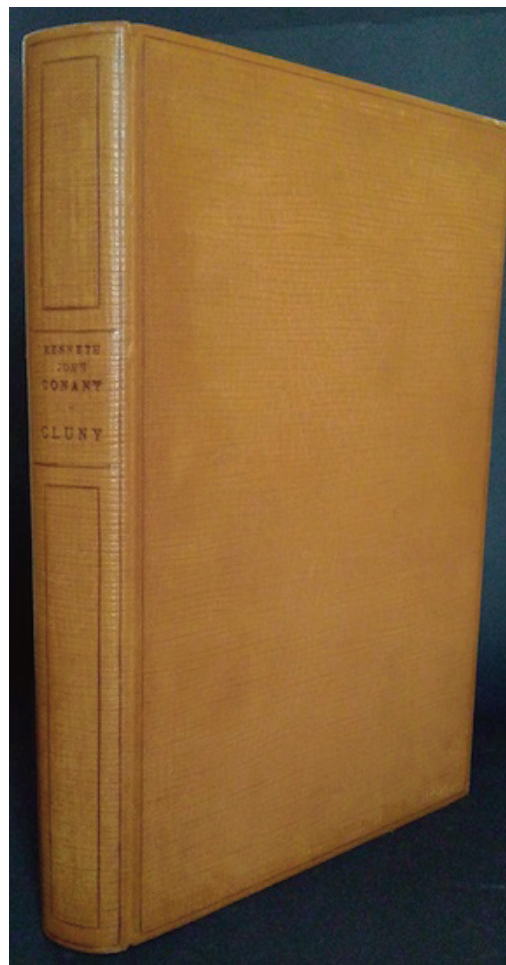
**Pour toute commande ou information :**

[courriel@darreau.com](mailto:courriel@darreau.com)

**Téléphone : 06 78 65 39 18**

**De nombreux livres régionaux,  
des éditions originales, des livres illustrés  
ou thématiques  
sur plusieurs de nos catalogues,  
à télécharger sur notre site personnel :**

[www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)



### ( LE CREUSOT ) - Établissements de MM. Schneider & Cie.

D'après l'ouvrage publié en Angleterre par M. James Dredge.

Nevers, Impr. Mazon 1902, Grd. in-4 (38,8 x 29,5 cm) de (7 ff.) 445 (1) pp. imprimées sur papier glacé. Descriptif : (7 ff.) dont 8 pp. blanches, frontispice, page de titre, liste des établissements de MM. Schneider, accompagnés de deux cartes et de la photographies des quatre grands fondateurs; page de sous-titre de la première partie (p. 1 à 182) : Notice historique - Services des mines - Services métallurgiques - Services des constructions mécaniques - Services des constructions navales et des ponts et charpentes. // page de sous-titre de la deuxième partie (p. 183 à 430) : Services de l'artillerie et des fortifications. Pavillon de MM. Schneider à l'exposition universelle de 1900 suit un tableau chronologique - une table des matières - un répertoire alphabétique et une liste des illustrations. celles-ci sont au nombre de 1162 figures (il y a 58 en bis et ter) + 2 in-fine non numérotées, en outre : frontispice et quatre portraits en début d'ouvrage, non compris. Ces figures sont soit dans le texte soit sur les 184 planches H.T. dont 16 à doubles pages (il y a 6 en bis). Reliure de l'éditeur demi-chagrin noir à dos lisse, filets gras et maigres en place des nerfs, titré Schneider & Cie, armes de la famille d'entre-nerfs (deux fûts de canons croisés avec un S au milieu), filets et date en queue, dorés. Plat de percaline bleu outremer titré Schneider & Cie, armes de la famille et date, sur plat supérieur; tête rouge. **Exemplaire en très bel état de conservation.** Ce (lourd 7 kilos !) catalogue des établissements Schneider n'est pas courant. 600 €

Très nombreuses reproductions photographiques et plans : de ponts, moteurs, locomotives, bateaux (sous-marins, torpilleurs) du matériel militaire dont de très nombreux canons de toutes sortes sur terre, sur mer, lance-torpilles, tourelles, tanks, etc... Sous Louis XVI, en 1782, s'installe une fonderie royale; celle-ci, en 1836, passe entre les mains d'Eugène Schneider, maître de forges qui, avec son frère Adolphe constitue la Société Schneider & Cie qui sera gérée par la famille Schneider jusqu'en 1966.

