

LA PAIX CHEZ LES BÊTES



PAR COLETTE

COLETTE

Passionnée et passionnante

Catalogues d'éditions originales,
ou/et illustrées, disponibles à la vente

Mise à jour 12 novembre 2023



Colette, à l'aube du XX ème siècle

Librairie ancienne Norbert DARREAU

Achat - Vente - Estimation - Partage

9 place Saint-Pierre / BP 47 / 71002 MÂCON cedex

www.sisyphe.com

**Vente par correspondance ou dans notre librairie, du 1er octobre au 30 avril
(nous assurons les expéditions en dehors de cette période)**

Présent du mardi au samedi - 14 H 30 à 18 H 30 - 19 H // Sauf rendez-vous

Pour nous écrire, adresse courriel : courriel@darreau.com

Téléphone : 06 78 65 39 18

“Colette qui seule et en faisant l'école buissonnière, rallia et enchanta toutes les écoles”

“Celle qui avait patte de velours et griffes de tigre”

“Celle qui frappait la sottise avec les foudres de son œil bleu”

Jean COCTEAU

CONDITIONS DE VENTE

- * Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
- * Les ouvrages décrits sont complets, en bon état, sauf mention contraire.
- * Prix nets, emballage gratuit, port toujours en recommandé, à la charge de l'acquéreur.
- * Envoi à réception du règlement par carte bancaire, chèque ou virement, à l'ordre de :

Librairie ancienne DARREAU - Banque Nationale de Paris :

IBAN : FR76 3000 4003 8600 0200 4957 783 // BIC - SWIFT : BNPAFRPPCHL

Paiement sur Mémoire pour les administrations

RC 322 956 897- TVA FR 74322956897 - SIRET 32295689700035

Le site de notre librairie : www.sisyphe.com



Les Vrilles de la vigne.

P, Éditions de « La Vie Parisienne » (1908), in-12 (19 x 12,7 cm) de 224 pp., couverture illustrée en couleurs par G. Bonnet. Édition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaire sur grand papier, ici ex. de première édition, sans mention d'édition et avec la publicité au dos de la seconde de couverture pour Les Caprices de Nouchette de Charles Derennes. Les pages de titre de chacune des 18 nouvelles sont illustrées d'un bois à motif vinicole à pleine page, en outre cul de lampe in-fine; deux motifs répétés. Reliure seconde moitié du XX^e siècle en demi-marocain anthracite à dos lisse, auteur, titre et tête dorés, couverture entièrement conservée. Très bel exemplaire, au papier bien frais. 200 €

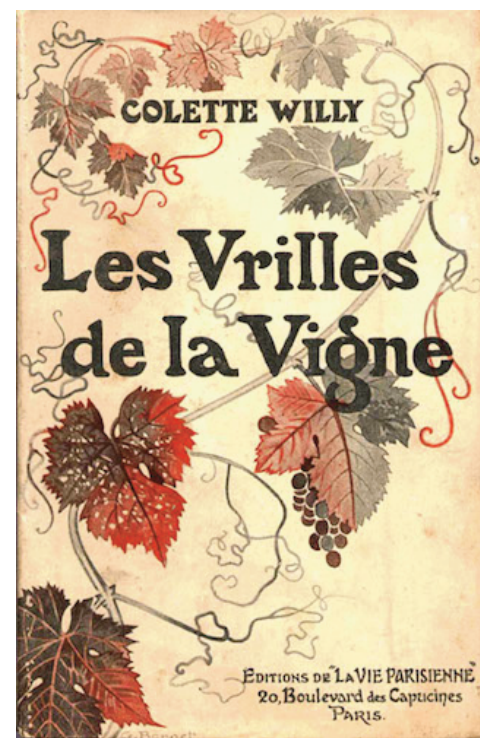
Idem. Même descriptif. Reliure début XX^e siècle en demi-percaline ocre orangée (19 x 12,5 cm), auteur et titre dorés sur pièce de titre de basane brune (dos un soupçon poussiéreux), plats de couverture conservés, juste ébarbé, tête non rognée. Il a été relié "grand de marges" 12 x 18,5 cm, juste une minuscule trace de mouillure sur le haut de la page de la table des matières, à droite sur 6 cm de long et un demi cm d'épaisseur, petite tache de gras sur le milieu du côté gauche du second plat de la couverture. 120 €

Idem. Édition originale avec, ici, mention sur couverture de 14^e édition avec publicité au dos pour Le Béguin des muses de Charles Derennes (les premiers tirages portent : une publicité au dos pour Les Caprices de Nouchette de Charles Derennes). Reliure seconde moitié du XX^e siècle, sur brochure (CTD entièrement non rogné), plein cartonnage granité à la Bradel, auteur et titre dorés sur pièce de titre de basane vert foncé, plats de couverture conservés, trace de pliure au coin supérieur de celle-ci. 80 €

La Vagabonde (E. O. 1910). Lithographie originale de Matisse.

P, Impr. Nationale - André Sauret éditeur - 1951, in-8 (22,6 x 17 cm) de 280 (6) pp., cov. rempliée + étui (très bel état). Treizième volume de la Collection Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle, tiré à 3400 ex., un des 3000 sur papier vélin d'Arches. La lithographie originale de Matisse, en frontispice, a été tirée par les frères Mourlot. Très recherché pour la litho. 100 €

Les pages de *La Vagabonde* voient se fermer les chemins de la soumission et s'ouvrir ceux de la liberté, elles portent le signe de la première métamorphose et chantent sa "première victoire". Œuvre de la maturité, paraissant lorsque Colette a trente-sept ans, *La Vagabonde* rompt avec ce que ses premiers livres avaient pu contenir de frivolité, d'immoralité ou d'amoralité. Decitre



La Paix chez les bêtes.

Frontispice de Steinlen.

P, Éd. Georges Crès 1916, in-12 (19 x 12 cm) de VII (1) - 242 pp. suivies du catalogue de l'éditeur, sur papier surfin, de 16 pp., le H.T. est imprimé sur papier couché, couverture rempliée; bandeaux et culs de lampe 1900 gravés sur bois. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 50 ex. sur grands papiers. 60 €

Idem. Même descriptif (19,3 x 12,9 cm) de VII (1) -242 pp., les 16 pp. du catalogue Crès nonretenues. Reliure sur brochure (CTD entièrement non rogné) seconde moitié du XXe siècle, demi-chagrin anthracite à quatre nerfs soulignés d'un filet maigre, auteur, titre et fleuron central, dorés, couverture entièrement conservée, juste ébarbé, tête non rognée. Bel exemplaire. 150 €

Par la grâce de l'écrivain, les chiens et les chats qui vivent dans ces saynètes sont merveilleusement eux-mêmes, saisis avec un extraordinaire bonheur d'expression, en même temps qu'ils apparaissent comme des êtres doués de raison et de parole.

Ils délivrent une vérité parfois cruelle, certes, mais innocente - subtile ambiguïté qui est un des thèmes les plus profonds et les plus continus de toute l'œuvre de Colette. Decitre - Livre de poche Publiées en 1916 : *"J'ai rassemblé des bêtes dans ce livre, comme dans un enclos où je veux qu'il n'y ait pas guerre..."*

Les Heures longues 1914 - 1917.

P, Arthème Fayard 1917, in-12 (19,5 x 12,8 cm) de 236 (2) pp. Sous reliure seconde moitié du XXe siècle en demi-chagrin anthracite à quatre nerfs soulignés d'un filet maigre, auteur, titre et fleuron au centre, dorés, première de couverture conservé, juste ébarbé, tête non rognée. Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été

tiré que 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Bel exemplaire. Titre peu commun. 120 €

Recueil composé d'articles publiés par Colette pendant la Première Guerre mondiale, d'août 1914 à novembre 1917, dans Le Matin, Le Flambeau, Excelsior et La Vie parisienne.

Pléiade, T II - notes pp.1428 et 1429.

Ci-contre :
belle eau-forte en couleurs de Louis Icart réalisée pour *L'ingénue libertine*

L'Ingénue libertine. Vingt eaux-fortes en couleurs de Louis ICART.

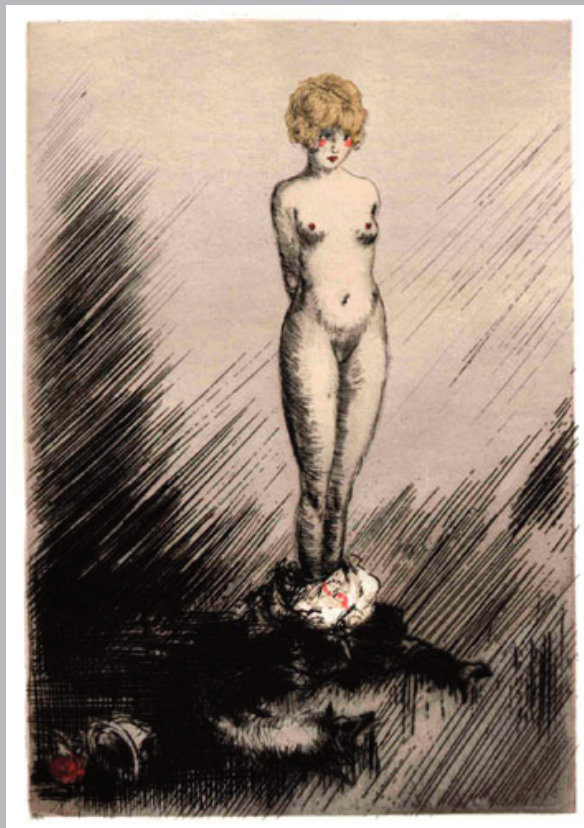
De deux romans "Minne" et "Les égarements de Minne" qui parurent en 1904 et 1905, écrits en collaboration avec son mari Willy, Colette entreprit de les retravailler et indiqua dans une note de l'édition originale de 1909 : "... j'ai, par un élémentaire scrupule d'honnêteté littéraire, compris au nombre des « remaniements » la suppression de ce qui constituait la part de collaboration du précédent signataire."

Voir Notes - Pléiade T I, p. 1418 et s.

P, Éditions Excelsior 1926, in-4 (33,5 x 26,2 cm) de 1 ff. blanc - 191 (3) pp. et 20 H.T., couverture rempliée qui ne porte, sur le plat



supérieur que le titre et sur le dos, le titre et la mention Rives. Tirage à 570 ex., ici un des 425 sur beau papier vergé à la forme de Rives. En frontispice, format 25 x 18,5 cm, est ajouté le fac-similé d'une lettre de Colette sur papier bleu : *"De deux romans (Minne et Les égarements de Minne) qui ne portèrent pas ma signature, j'en ai fait un seul : L'Ingénue libertine. La première partie trouve encore grâce à mes yeux; je suis plus sévère pour la deuxième et dernière, superflue et qui sent le travail. Cette libertine aurait bien dû en rester à l'ingénuité."* Exemplaire en très bel état de conservation, mais sans étui. Tous les ouvrages illustrés par Icart sont très recherchés. 900 €



Le Blé en herbe.

P, Ernest Flammarion 1923, in-12 (19 x 12,4 cm) de 249 (3) pp.
Édition originale tirée à 950 ex., un des 600 sur papier vergé pur fil Lafuma, après 350 sur Hollande. Exemplaire en très bel état.
“Aussi, parmi mes livres, Le Blé en herbe, qui tente de peindre l’amour naissant et le dur passage de l’enfance à l’adolescence, m’est-il le plus cher”. Hommage à Colette-Monaco 1955.150 €

Le Blé en herbe.

Illustrations (29 pointes sèches) de Marianne Clouzot.

P, Flammarion 1947, in-4 en feuilles (25,7 x 20,7 cm) de (14) 213 (9) pp., couverture où figurent sur la première : le titre et une pointe sèche de l’illustratrice, entièrement conservée. Tirage à 675 ex., ici un des 525 sur vélin pur fil Lafuma. Les 29 pointes sèches : 11 à pleine page, 17 en-têtes à mi-pages et une sur le premier plat de la couverture. Reliure d’époque en demi-chagrin à coins bleu nuit, cinq gros nerfs : deux en tête, superposés et trois en queue, idem; auteur et titre dorés, non rogné. Exemplaire en bien bel état de conservation. 350 €

Une des pointes sèches de Marianne Clouzot pour illustrer Le Blé en herbe “La Tentation”



LE BLÉ EN HERBE



“On admet généralement que *Le Blé en herbe* porte la trace de la liaison de Colette, âgée de 50 ans, avec Bertrand de Jouvenel, son beau-fils, âgé d’une vingtaine d’années, le père étant son mari Henry de Jouvenel.”
Pléiade TIII - p. 1348

Sido ou Les Points cardinaux.

P, Éditions Krâ 1929, Pt. in-4 (23,3 x 17,7 cm) de 75 (7) pp., sous couverture rempliée de la collection "Femmes" dont il est le volume numéro V. Édition originale tirée à 825 exemplaires, un des 750 sur vélin de Rives, couverture dont le dos et une partie du haut sont éclaircis, sous papier cristal. 75 €

Idem. P, Ferenczi et fils 1930, in-12 (19,2 x 12,6 cm) de 180 (6) pp. Éd. en partie originale, un des 1800 sur vélin bibliophile. 60 €

Troisième livre dédié à la célébration de sa mère Sidonie, surnommée Sido. Pierre Scize écrira : *"C'est la réhabilitation d'une province, d'un village, calomniés, jadis, c'est le plus pieux monument qu'on éleva jamais à une mère"*. Édition très augmentée (plus de la moitié) par rapport à l'originale de 1929, des parties "Le Capitaine" (portrait du père) et "Les Sauvages" (ses frères et sœurs).

Pléiade T III, p. 1458 et 1465

La Seconde.

P, Ferenczi 1929, in-12 (19 x 12,5 cm) de 270 (4) pp., couverture rempliée. Édition originale tirée à 4140 exemplaires, ici sur papier alfa, après les tirages sur grands papiers; dos un soupçon jauni sous papier cristal. 60 €

L'histoire est composée de courts chapitres évoquant l'évolution d'une relation triangulaire où la rivalité entre deux femmes amoureuses d'un même homme se transforme en une solidarité complémentaire face à l'incurable désinvolture masculine. Le contexte — le théâtre et plus précisément le théâtre de boulevard des années vingt — favorise le mélange de la fiction et de la réalité et fait alterner deux rythmes : celui volontairement lent de la découverte progressive par Fanny de la trahison de son amie, sous le regard

attentif de son beau-fils, et celui de Farou, homme de théâtre pris dans l'effervescence des répétitions et de la création, qui apparaît et disparaît au cours du récit comme un personnage de second rôle sur scène. www.amisdecolette.fr

Supplément à Don Juan.

Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet.

P, Éd. du Trianon 1931, Pt. in-12 (17,3 x 11,8 cm) de 71 (3) pp., couv. rempliée. Édition originale tirée à 1260 ex., un des 1100 sur vergé de Rives à la forme, non coupé. Quatre eaux-fortes H.T. dont portrait de Colette en frontispice et un bois gravé en bandeau. 35 €

Colette crée son Don Juan à partir de sa propre expérience conjugale, de son observation des salons et des coulisses.

L'ensemble de ce Don Juan inséré dans *"Le Pur et l'Impur"* (voir *"Ces Plaisirs..."*) est structuré en entretiens successifs, en scènes.

Francine Dugast-Portes - Presses universitaires de Rennes

Ces Plaisirs...

P, Ferenczi 1932, in-12 (19 x 12,2 cm) de 249 (7) pp., couverture calligraphiée en noir et rouge par Colette. Édition originale tirée à 1470 ex., un des 1050 sur vélin bibliophile. A partir de 1941, ce titre fut définitivement changé en *"Le Pur et l'impur"*. 90 €

Récit sur l'homosexualité dont l'aboutissement fut si laborieux pour Colette. Ainsi se confiait-elle à Missy dans une de leurs nombreuses correspondances : *"Je n'ai pas de titre pour mon livre qui me donne tant de peine, et qui n'est pas un roman. Il agit de vieilles choses d'amour, se mêle des amours unisexuelles, - enfin il fait ce qu'il peut... Comment trouves-tu Remous. Ou bien préfères-tu Écumes ? [...] "Remous" colle mieux au sujet (ou à l'ab-*

sence de sujet). "Écumes" est un plus joli mot..."

Colette, La Pléiade, tome III, page 1505

Colette a cinquante-neuf ans quand elle publie ces pages. A travers le souvenir de trente années de vie parisienne, elle s'interroge sur les plaisirs qu'on dit charnels, sur l'alcool et sur ces fumeries d'opium dont l'adresse se transmet de bouche à oreille entre initiés, mais en gardant ses distances vis-à-vis de la drogue, cette donneuse d'oublie; ce sont surtout les personnages qu'elle y a rencontrés qui l'ont captivée. "*On s'apercevra peut-être un jour que c'est là mon meilleur livre*", disait-elle. www.amisdecolette.fr et Decitre

La treille muscate. Illustrations de Marianne CLOUZOT.

P, Marcel Lubineau 1955, in-8 en feuilles (21,5 x 14,4 cm) de 65 (3) pp., chemise et étui de l'éditeur (22,6 x 15,3 cm) recouvert d'un simili peau de serpent crème dont le dos est un soupçon assombri et deux petites marques d'égratignure, dos titré/doré en long et en creux. Tirage à 600 ex., tous sur vélin de Rives. Chaque page est illustrée de gravures originales de Marianne Clouzot : frontispice et quatre à pleine page (une pour chaque page de titre des quatre chapitres) et dans toutes les marges, en accompagnement des textes, protégées par une serpente. Belle réalisation. 150 €

L'édition originale de ce texte fut publiée en 1932, accompagné de 36 eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. C'est en 1926, avec Maurice Goudekot, que Colette découvrit Saint-Tropez et y acquit *La Treille muscate*. Elle y séjournera chaque été, entourée de ses amis, jusqu'en 1938.

Duo.P, Ferenczi 1934, in-12 (18,7 x 12,2 cm) de 227 (5) pp. E. O. un des 165 ex. sur papier vergé pur fil Lafuma, troisième grand papier après 25 Japon et 70 Hollande, avant les 660 sur vélin. 120 €

Mariés depuis dix ans et profondément complices, Alice et Michel prennent quelques jours de vacances dans leur maison de campagne à Cransac. Mais dès le début de leur séjour, leur bonheur vole en éclats : Michel surprend Alice en train de dissimuler une lettre, qui s'avère être celle de son ex-amant, Ambrogio, l'associé de Michel. www.amisdecolette.fr

Bella-Vista.

P, Ferenczi 1937, in-12 (19,2 x 12,2 cm) de 248 (4) pp., quelques infimes petites rousseurs claires sur la tête. Édition originale tirée à 665 exemplaires, un des 600 sur alfa Navarre. 75 €

Quatre nouvelles écrites en 1936 et 1937, sur l'exemplaire dédié à sa fille, résumant l'ouvrage : "*Sang et malédiction ! Crime et dol ! Ténébreuses et vitupérables amours ! Voilà ce qu'elle est, dans ce volume, la littérature de ta mère !*"

C'est dans le sang que se fait l'unité de ce recueil : sang des oiseaux dont M. Daste est amoureux (Bella-Vista), le sang qui coule de Gribiche jusqu'à la mort (Gribiche), sang d'Ahmed qui décide Bernard Bonnemains à chasser sa maîtresse (Le Rendez-vous), sang que l'inceste unit à lui-même dans les veines d'un ravissant nouveau-né (Le sieur Binard). Pléiade TIII p. 1825

Un chapitre inédit de Claudine s'en va.

Précédé de *Claudine et les Contes de fées* par le Docteur Lucien Graux.

(Paris 1937) Pour Les amis du docteur Lucien Graux (dont il est le treizième volume de la collection), in-8 carré (19,5 x 15 cm) de 26 (2) pp. sous couverture rempliée de papier fort, chamois. **Édition originale imprimée à uniquement 60 exemplaires, ici un des 20 sur (épais) papier vélin d'Arches, second grand papier** après 10

sur Impérial Japon et avant 10 sur bibliophile crème, 10 bibliophile chamois et 10 bibliophile bleu. **Signature autographe de Colette sur haut de première page de garde.** Pour la genèse de ce texte lire la note pp. 1416 et 1417, Pléiade T I.

Ouvrage rare, surtout en premier ou second grand papier, car il faut compter avec les bibliophiles qui ont, non seulement recherché les éditions originales de Colette, mais aussi avec ceux désireux compléter la collection des ouvrages qui ont été édités "Pour Les amis du docteur Lucien Graux". 120 €

De la patte à l'aile. Dessins (17, en couleurs) de Chastel P, Éditions Corrèa 1943, Pt. in-4 (23,7 x 18,9 cm) de 96 (10) pp., couverture rempliée. Édition en partie originale tirée à 652 exemplaires, un des 320 sur beau papier vélin Montgolfier d'Annonay, après 20 Japon et 250 vergé d'Arches; en outre, 62 hors commerce. Les 17 dessins de Chastel sont à pleine page. 100 €

Renferme onze textes dont quatre sont inédits : Rouge-Gorge - Perruche bleue - Lézards, Grenouilles, Sauterelles - Poisson rouge. Le titre de cette réunion se retrouve dans le volume "*Autres bêtes*" avec Chats, Broderies anciennes et Regarde.

Chambre d'hôtel.

P, Arthème Fayard 1940, in-12 (19 x 12,2 cm) de 217 (7) pp. Édition originale tirée à 175 ex. sur grands papiers et des ex. sur alfa Navarre, ici sur alfa, au papier resté des plus blancs. 75 €

Recueil rassemblant deux nouvelles : *Chambre d'Hôtel* et *La Lune de Pluie*. Le premier texte fut publié dans Paris-Soir du 16 au 20 avril 1940, sous le titre de "*Gîte de hasard*" inspiré de souvenirs personnels liés à la Belle Époque. *La Lune de Pluie* est un texte

beaucoup plus étonnant dans la production de l'écrivaine puisqu'il témoigne de son goût pour la voyance (Colette eut souvent recours à des voyantes - quatre ou cinq confie-t-elle dans *L'Étoile Vesper* - voir ci-dessous); *La Lune de Pluie* introduit dans le quotidien les mirages mortels de la sorcellerie : le don de Mme. Élise prend un tour inquiétant puisqu'à l'art de la divination, elle mêle sorcellerie et magie noire au service d'un sentiment souvent éprouvé par les héros de Colette : le jalousie et le dépit amoureux. D'un récit à l'autre, le talent de Colette déploie tous ses prestiges de peintre et de conteur. www.amisdecolette.fr

Paris de ma fenêtre.

Genève, Éditions du Milieu du Monde 1944, in-12 (18,9 x 13 cm) de 239 (1) pp. + un portrait photographique de l'auteur, imprimé sur papier couché, en frontispice. **Édition originale tirée à 233 exemplaires**, un des 190 sur papier volumineux blanc spécial. Relié en demi-toile écrue, genre toile de jute, à la Bradel et à coins, auteur et titre dorés sur pièce de titre de basane rouge indien, tête marbrée; étonnement... : couverture non conservée !. 120 €

Ces chroniques sont les témoignages des souffrances des Parisiens marquées par le temps de l'histoire de l'Occupation. Elles ont un rôle utilitaire, répondre aux soucis quotidiens en temps de guerre : les restrictions, quelques recettes pour les oublier ou faire semblant, le marché noir, la récupération, la débrouillardise et l'entraide. Mais Paris de ma fenêtre est plus que cela. Colette ne peut rester longtemps sans évoquer ses souvenirs d'enfance, sa maison de Saint-Sauveur au moment de Noël et aussi les bêtes, victimes autant que les humains des conditions de vie difficiles.

www.amisdecolette.fr et Fayard

L'Étoile Vesper. Souvenirs.

Genève, Milieu du Monde 1946, in-12 (18,7 x 12,3 cm) de 218 (6) pp. Édition originale tirée à 306 ex., un des 260 sur volumineux blanc, en bel état de cons., non coupé à partir de la p. 10 ! 90 €

Idem. Exemplaire coupé proprement. 80 €

Idem. Exemplaire non coupé à partir de la page 25 mais le dos est légèrement jauni et petites effrangures sur les bords de la seconde de couverture . 70 €

Dans *L'Étoile Vesper*, Colette se livre discrètement, par petites touches de quelques pages, sans titre. Immobilisée par l'arthrite, dont elle parle, Colette observe, de sa fenêtre du Palais-Royal, le ciel, le trajet de la grande lune, de petite lune Vesper (Vénus) et des étoiles, aborde l'occupation et la Libération toute récente, raconte les visites, le souvenir d'une voyante, de ses héros que l'on trouve dans ses livres : les Renaud, Maxime, Jean, Farou, Chéri. Elle aborde l'écriture, ses manuscrits, ses éditeur, ses amis, les lettres qu'elle garde, de photographies; de la disparition de son amie Hélène Picard; revient en arrière avec ses débuts de critique dramatique à "*L'Éclair*", puis des coulisses du journal "*Le Matin*" et se moque un peu des bibliophiles.

Le Fanal bleu.

S. L., Ferenczi 1949, in-12 (18,7 x 12,7 cm) de 241 (3) pp. Édition originale tirée à 730 exemplaires, un des 200 sur papier vélin Lafuma à la forme, après 10 Japon, 20 Hollande et avant les 500 sur alfa. État de neuf, entièrement non coupé. 150 €

Idem. Un des 500 sur alfa à la forme. 60 €

Immobilisée par l'arthrite devant sa table-bureau, éclairée de jour comme de nuit par la lampe qu'elle a juponnée avec une feuille de son célèbre papier bleu - d'où le titre du recueil. Quelques voyages hors de Paris, la rencontre d'un chat, les réunions de l'Académie Goncourt dont elle est la présidente, la mort de Marguerite Moreno, son amie des premières années de vie parisienne, etc... Fayard

Tous les événements narrés se situent après 1946 (sauf rappels ponctuels) : cette exclusivité — qui s'ajoute au fait que ce livre sera le dernier écrit par Colette (morte cinq ans plus tard) — donne au recueil une dimension de testament, moral sinon littéraire. Un bilan sans prétention, qui ne donne de leçon à personne, mais sait bien à quelle hauteur d'exigence il engage son auteure.

www.amisdecolette.fr

Belles saisons.

P, Flammarion 1955, in-12 (18,8 x 12 cm) de 266 (4) pp. Édition en partie originale de cette réunion de textes, tirée à 415 ex., ici un des 110 sur beau papier pur chiffon d'Arches, second grand papier après 30 sur chiffon de Rives et avant 275 sur alfa. Exemplaire non coupé, au papier resté bien blanc. 150 €

Sous le titre sont rassemblés trieze textes parus de façon éparses dans la Presse entre 1935 et 1943 (*Le Journal*, *Art et Médecine*, *Marie-Claire*, *Mieux vivre*, *Mathis*, *Ford*, etc...) dont douze sont inédits et, en 1955, une édition posthume fut publiée aux éditions Flammarion (ici) augmentée de 22 textes dont les articles parus en 1941-42 dans *L'Officiel de la couture et de la mode de Paris*, un article paru dans *Le Figaro littéraire* en 1952, les textes de *Mes Cahiers*, le discours de récepton à l'Académie royale belge et *Ces dames anciennes*. www.amisdecolette.fr

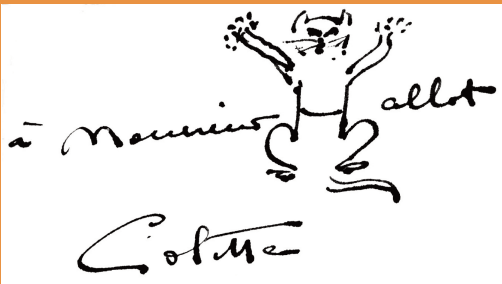
Paysages et portraits.

P, Flammarion 1958, in-12 (18,9 x 12,2 cm) de 274 (4) pp. É. O. posthume tirée à 250 ex., **un des 30 du tirage de tête sur papier chiffon d'Arches à la forme (N°23)** avant 55 chiffon et 165 alfa. Dos un soupçon insolé, sous papier cristal, à part cette nécessaire précision intérieure exempt de toute rouss., témoins propres. 200 €

Idem. Édition originale posthume tirée à 250 ex., un des 165 sur papier alfa. Exemplaire en parfait état de conservation. 60 €

Réunion de différentes chroniques inédites écrites de 1909 à 1953, constitué de 37 textes brefs, souvent des articles de journaux qui avaient été oubliés ou écartés par l'auteure. Les deux premiers : Le passé et La Maternité (2 articles) - L'amie Valentine (7 articles), La victime et Renoncement d'Alix - Six titrés « Paysage » : des bords de mer à Rome en passant par Paris - Quatre « Portraits » - Trois titrés « Danseuses » : Isadora Duncan, Ida Rubinstein et celles de Matisse - suivent : Gastronomie - Parfums - L'envers du cinéma - La poésie que j'aime - Collette vous parle (transcription de cinq émissions radiophoniques durant l'année de guerre 1939-40) - Dans le cyprès et Vie et mort du phyllocactus.

www.amisdecolette.fr



Dédicace
de Colette
sur un
exemplaire vendu

2008

Contes des mille et un matins.

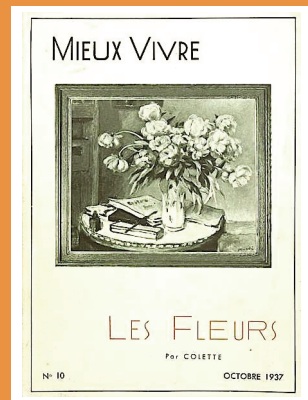
P, Flammarion 1970, in-12 (19,7 x 13,7 cm) de 252 (2) pp. **Tirage à seulement 45 exemplaires**, un des 30 sur vélin alfa après 15 sur pur fil d'Arches. Très bel état de conservation, rare. 150 €

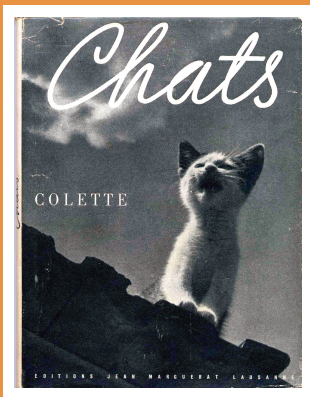
Préface : "C'est à dater du 2 décembre 1910, au lendemain de son divorce avec M. Willy, que Colette va assumer au journal "*Le Matin*" une collaboration régulière. Ses chroniques paraîtront dans une rubrique intitulée "*Contes des mille et un matins*" qui, à partir du 30 octobre 1913, aura pour sous-titre "*Journal de Colette*". Le présent ouvrage réunit les chroniques parues depuis 1911 jusqu'à la veille de la guerre de 1914 et englobe un mince volume que Colette publia en 1918 sous le titre "*Dans la foule*".

Les Fleurs.

Mieux vivre - Revue Mensuelle. Villefranche sur Saône, Société Publiex - ici N°10 d'octobre 1937. Plaquette in-8 (18 x 12,9 cm), non paginée, de 12 feuillets dont 4 de publicités Jacquemaire. Seize reproductions photographiques en noir et blanc, imprimées en héliogravure, dont douze à pleine page, de Blanc et Demilly, George Besson, Sougez, Wolff, etc... 15 €

La couverture porte le titre "les Fleurs" à l'intérieur "La Fleur" c'est sous ce titre qu'il sera repris dans "Belles saisons" Galerie Charpentier 1945 - Bibliographie pléiade T III pour l'année 1937.





Chats.

Lausanne, Marguerat 1945, in-16 (15,8 x 12,2 cm) de 98 (2) pp. Pleine toile marron à la Bradel de l'éditeur, titre doré sur plat sup. + auteur et titre, sur le dos, fine jaquette illustrée. Dix pages de textes, imprimées sur papier alfa; les autres, imprimées sur papier couché, avec 95 repro. photographiques... de chats. L'édition originale de ces textes fut tirée à 400 ex., en 1936, et renfermait cinq eaux-fortes de Jacques Nam. 30€

L'Enfant et les sortilèges.

Poème de COLETTE Musique de Maurice RAVEL.

Artistes, chœurs, maîtrise et orchestre national de la Radiodiffusion Française, direction Ernest BOUR. Disque 33 tours (31 x 31 cm). Columbia - Édition de la Radiodiffusion Française. Plat supérieur de la pochette (un soupçon manipulée), turquoise, **illustré d'un grand dessin avec texte, en bleu, de Cocteau** "ma chère Colette l'enfant les sortilèges c'est toi" suit signature et 1953. Historique et critique, imprimés sur deux colonnes, au dos, signé de Florent Schmitt. Le disque comme le plus souvent pour des "disques littéraires", est en parfait état; accompagné d'un livret (21 x 29,7 cm) de 4 pages sur papier couché : titre et auteurs sur première page avec dessin de Jean Picard Le Doux - Texte de Roland-Manuel sur la deuxième - Photos de Colette et de Maurice Ravel réalisées par Lipnitzki sur la troisième - Distribution sur la quatrième.

A reçu le prix d'honneur de l'Académie du Disque Français - Palmarès 1954. Pas courant du tout sous cette pochette. 45€

Ombres de chiens par COLETTE.

In revue Art et Médecine de janvier 1933 (31 x 24,2 cm) de 46 (2) pp. Toutes les photographies reproduites le sont en héliogravure. Le texte de Colette occupe les pp. 32 à 36 et est accompagné de 6 photos : quatre d'Illa et une de Kertesz. Ce texte n'est pas cité dans la bibliographie du T III de la pléiade pour l'année 1933. 30€

Colette vous parle. Sido, extrait, dit par Colette - Les Chats de Paris, par Danielle Delorme - La Femme cachée, par Jean Desailly. Disques Festival - Collection "Leur œuvre et leur voix" disque 25 cm sous pochette illustrée du visage de l'auteur (25,7 x 25,7 cm). Second pressage (CTD qu'il existe une pochette plus ancienne, à notre connaissance). Neuf, à se demander s'il a été écouté ! 30€

Hommage à Colette.

Publié à l'occasion de la V^{ème} session du Conseil Littéraire pour l'attribution du Prix Rainer III et la I^{ère} après le décès de Colette. Impri. Nationale de Monaco 1955, in-4 en feuilles (33 x 25,5 cm) de 30 feuillets de papier crème, couverture rempliée dont le dos est complet mais avec des déchirures. Discours de Roland Dorgelès prononcé à la cérémonie des obsèques de Colette et textes de : Georges Bauër, André Billy, G. Duhamel, M. Genevoix, P. Gaxotte, Gerald, Giono, Julien Green, Franz Hellens, Maurois, Pagnol, J. Supervielle, Henri Troyat et Jules Roy. Quarante et une photographies originales reproduites sur papier couché et collées de Carone, Detaille, Lipnitzki, Maestri, Picedi; dont trente et une où figurent Colette "prises dans la Principauté où elle aimait à revenir dans ses dernières années". Hormis les défauts du dos cités, ex. des plus propres, joint, une douzaine de coupures de journaux jointes, dont plusieurs sur son décès et ses obsèques. Ouvrage peu commun, tel que décrit : 80€



Enveloppe premier jour d'émission COLETTE avec son portrait de trois-quart avec une tête de chat en haut à gauche, imprimé sur soie, à droite le timbre émis et deux cachets "Premier jour" 89 - Saint-Sauveur-en-Puisaye et la date du 2-8-1973.

Joint : carte postale premier jour avec reproduction photographique de Colette en couleurs, le timbre émis et un cachet "Premier jour" où est indiqué : 89 - Saint-Sauveur-en-Puisaye et la date du 2-8-1973.

Jointe, une ancienne carte-photo, glacée, en noir et blanc, du début du XX ème siècle. Les trois : 20 €

Amoureuse Colette.

Par Geneviève Dormann.

Éditions Herscher 1984, in-4 (29,2 x 24,8 cm) de 319 (1) pp., sous cartonnage bleu clair à la Bradel de l'éditeur, titré en creux sur le plat supérieur et dos, bleu de Prusse, jaquette illustrée à rabats. Renferme de très nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, en couleurs, dont, comme indiqué sur couverture : "*où figurent de nombreux documents inédits*". 35 €

Geneviève Dormann a écrit ici une biographie (à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort) ponctuée d'anecdotes et de témoignages, où elle racontela vie scandaleuse et provincile à la fois de ce personnage attachant. Rabat de couverture



Colette et la mode. Textes de Colette.

Dessins de Sonia Rykiel.

P, Éditions Plume 1991, in-4 (28,9 x 22 cm) de 185 (5) pp., cartonnage toilé blanc cassé de l'éditeur, titré doré en creux sur palt supérieur et dos, sous jaquette illustrée en couleurs. Renferme de très nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, en couleurs. Exempleaire en très bel état de conservation. 45 €

COLETTE.

Souillac (Lot) et Mulhouse, Le Point 1951, in-8 (26,2 x 19,7 cm) de 48 pp., couverture imprimée renforcée et rempliée. Renferme 38 reproductions de photographies reproduites en héliogravure, dont 4 de Robert Doisneau et 5 de documents divers. Textes divers de Colette, Gérard Bauer, Raymond Dumay, Gide, Darius Milhaud, Claude Roy et Léon Werth. 40 €

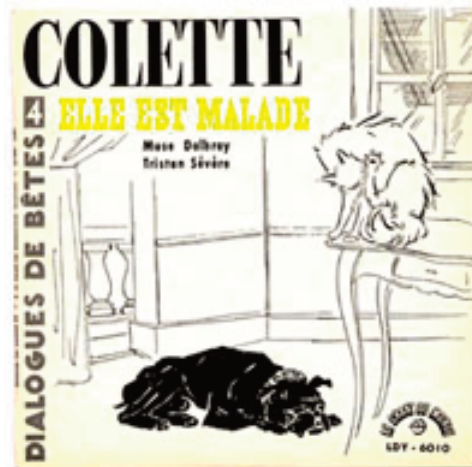
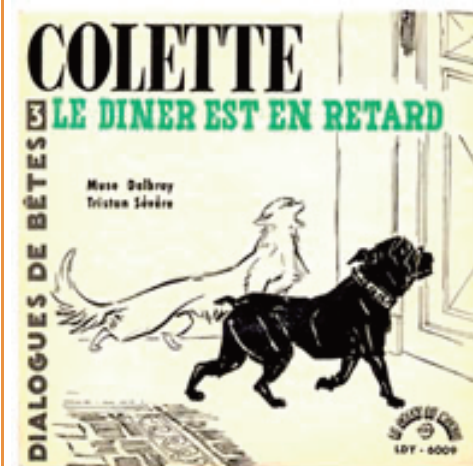
Idem. Exempleaire dont la couverture est légèrement salie, intérieur bien propre. 30 €

ALBUM PLÉIADE N°23 : COLETTE 1984 - 508 ill., 322 (6) pp. Jaquette imprimée, rhodoïd transparent + étui. État de neuf. 65 €

Le Paradis terrestre.

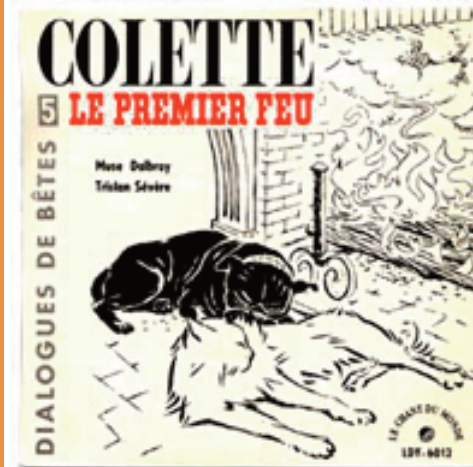
Cinquante photographies d'Izis Bidermanas.

Lausanne, Éditions Clairfontaine 1953, in-4 (28,2 x 22 cm) de 125 (5) pp., couverture rempliée illustrée d'une photographie d'Izis. Toutes les photographies sont reproduites en héliogravure, certaines sur doubles pages, dont : Colette dans son intérieur (lire dans "*Le Fanal Bleu*"). L'ouvrage est composé de 4 chapitres extraits de "*En Pays connu*" et de 8 textes inédits. 35 €



Dialogues de bêtes.

Réunion rare des cinq disques 33 tours (aux formats 18,6 x 18,6 cm). Adaptation des textes de Muse Dalbray qui, peu de temps avant la mort de Colette, avait obtenu de la romancière son autorisation. Voix de Muse Dalbray et de Tristan Sèvere. Aux versos des disques : texte de Cocteau - Historique de la collection - Photos des intervenants avec commentaires sur l'interprétation - Interview de M. Dalbray - Texte de M. Dalbray au sujet du cinquième disque, pressée à l'occasion du cinquième anniversaire de la mort de Colette. Pas courant du tout, surtout complet : 75 €



WILLY - pseudonyme de Henry Gauthier-Villars 1859-1931.

Portrait par Félix Vallotton :

un des hommes du monde les plus en vue de la vie parisienne de la Belle Époque, critique musical (dans ce domaine, où il déploie un réel talent, il se pose en champion de la musique moderne - in Colette intime), écrivain de frivole et grivoise littérature conçue à partir d'un système à plusieurs "nègres" (que Colette appelle les "ateliers"), l'homme "signa" une centaine d'ouvrages (dont les six premiers romans de Colette) et n'en avait peut-être pas écrit cent lignes en tout; "flambeur" de roulette et de baccara.

Épouse Colette en 1893, ils se séparent de biens en 1905 et de corps en 1907, et enfin divorcent en 1910.

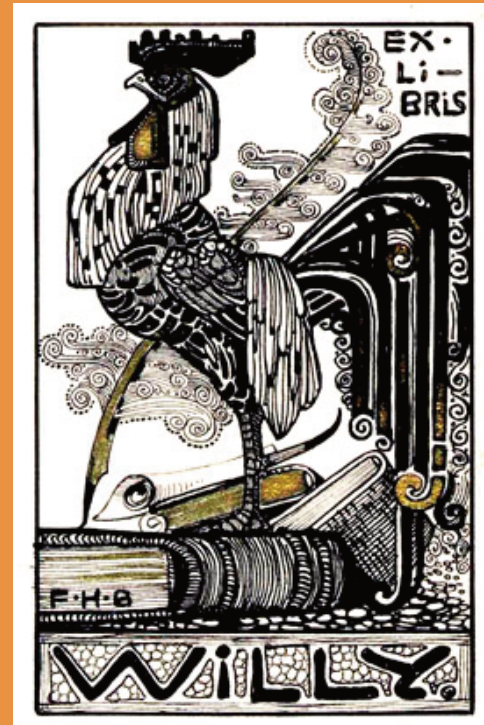
Au vu de son ex-libris (pas moins de 10,5 x 7 cm), le Monsieur avait certainement une haute opinion de lui-même.

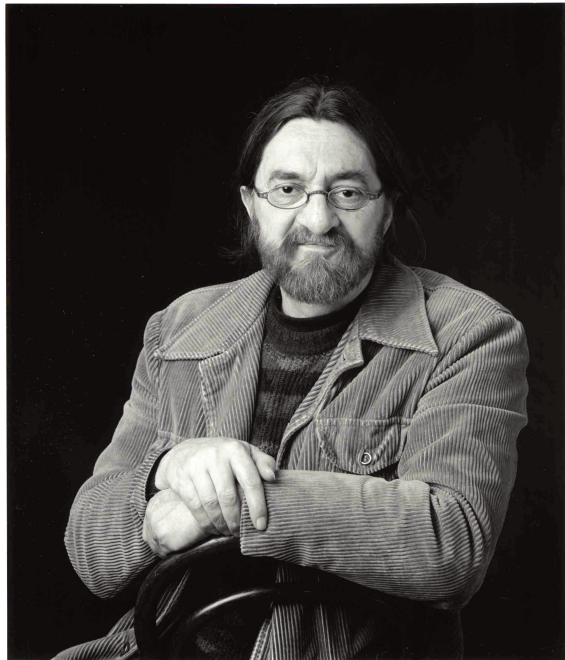
GAUTHIER-VILLARS Henry (WILLY). Propos d'ouvreuse.

Portrait de l'auteur, bois gravé et dessiné par Robert Barriot.

P, Éditions Henry-Parville (qui n'est autre que l'un des nombreux pseudonyme de Henry Gauthier-Villars) 1925, in-8 (22,9x 14,5 cm) de 146 (4) pp. (mouillure très claire sur le haut du volume). Édition originale tirée à 1000 ex., un des 180 sur vergé, après 20 Japon.

Outre l'ex-libris reproduit ci-contre (qui est collé sur une petite partie haute de celui-ci, en regard de la page de faux-titre) dédicace datée du 4 aout 1925, à ses fillettes chéries. 120 €





Nous avons créé un site internet spécifique à notre librairie :
www.sisyphe.com

avec plusieurs catalogues à consulter :

Éditions originales, Livres illustrés,

Hommage à François MASPERO,

sur l’Affaire Dominici, le Contadour, albums Pléiade,
chasse, gastronomie, œnologie, pêche, etc..

Créations de sites avec bibliographie, documents, photographies,
catalogues d’éditions originales, dédicacées ou/et illustrées pour :

Henri BOSCO - CIORAN - Albert COHEN - COLETTE

Jean GIONO - Henri GUILLEMIN

LAMARTINE - Raymond QUENEAU

Charles-Ferdinand RAMUZ - Roger VAILLAND

Bibliographies : Marcel AYMÉ - Raymond DUMAY

LAUTRÉAMONT - Louis PERGAUD

Villiers de L’ISLE-ADAM



“Un homme ça s’empêche. Voilà ce qu’est un homme, ou sinon...”

Albert Camus - Le Premier homme - p. 66 Gallimard